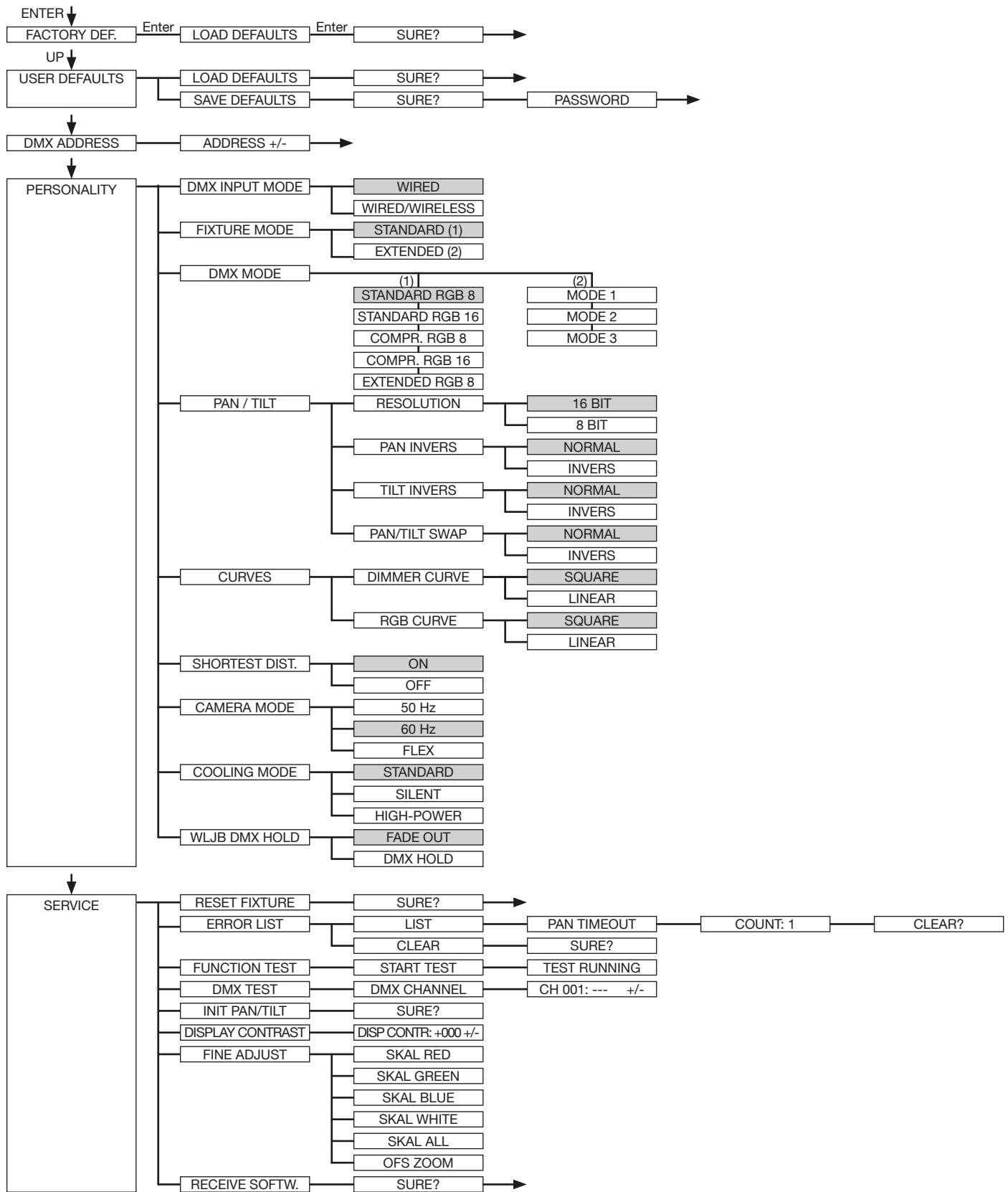


A8 TW
Upgrade Handbuch | Upgrade manual
DMX Protokoll | DMX Chart
Version 1.2
Software 1.21

Inhalt / Content

1.0 Menü-Übersicht	4	Deutsch
2.0 Kanalbelegung	6	
2.1 FIXTURE MODE „Standard“	6	
2.2 Aufteilung der einzelnen Kanäle FIXTURE MODE „Standard“	8	
2.3 FIXTURE MODE „Extended“	12	
2.4 Aufteilung der einzelnen Kanäle FIXTURE MODE „Extended“	13	
3.0 Wichtige Informationen FIXTURE MODE „Standard“	18	
3.1 Farbmischung	18	
3.2 Steuerkanal	19	
4.0 Wichtige Informationen FIXTURE MODE „Extended“	19	
4.1 Farbmischung	19	
4.2 Steuerkanal	19	
4.3 Mapping Kanal 9	20	
4.4 Pattern Mode Kanal 10	20	
4.5 Pattern / Pattern Geschw. Kanal 11/12	20	
4.6 Color Spread Kanal 13	20	
4.7 Sparkle / Sparkle Geschwindigkeit Kanal 14/15	20	
1.0 Menue overview	22	
2.0 Channel assignment	24	English
2.1 FIXTURE MODE „Standard“	24	
2.2 Channel allocation FIXTURE MODE „Standard“	26	
2.3 FIXTURE MODE „Extended“	30	
2.4 Channel allocation FIXTURE MODE „Extended“	31	
3.0 Important information FIXTURE MODE „Standard“	36	
3.1 Color mixing	36	
3.2 Control channel	37	
4.0 Important information FIXTURE MODE „Standard“	37	
4.1 Color mixing	37	
4.2 Control channel	37	
4.3 Mapping channel 9	38	
4.4 Pattern Mode channel 10	38	
4.5 Pattern / Pattern speed channel 11/12	38	
4.6 Color spread channel 13	38	
4.7 Sparkle / Sparkle speed channel 14/15	38	

1.0 Menü-Übersicht





2.0 Kanalbelegung

2.1 FIXTURE MODE „Standard“

Der A8 TW verfügt über 5/3 unterschiedliche Kanaloptionen. Der jeweilige Modus lässt sich im Menüpunkt PERSONALITY -> FIXTURE MODE (Auswahl zwischen Standard und Extended) und anschließend über DMX MODE (Auswahl zwischen S8, S16, C8, C16, E8 bzw. M1, M2, M3) einstellen. Der eingestellte Mode wird im Hauptmenü angezeigt.

	Standard 8 Bit (S8)	Standard 16 Bit (S16)	Compressed 8 Bit (C8)	Compressed 16 Bit (C16)
Kanal 1	Pan	Pan	Pan	Pan
Kanal 2	Pan fein	Pan fein	Pan fein	Pan fein
Kanal 3	Tilt	Tilt	Tilt	Tilt
Kanal 4	Tilt fein	Tilt fein	Tilt fein	Tilt fein
Kanal 5	Steuerkanal	Steuerkanal	Steuerkanal	Steuerkanal
Kanal 6	Shutter	Shutter	Shutter	Shutter
Kanal 7	Dimmer	Dimmer	Dimmer	Dimmer
Kanal 8	Zoom	Zoom	Zoom	Zoom
Kanal 9	Muster	Muster	Muster	Muster
Kanal 10	CTC	CTC	CTC	CTC
Kanal 11	Feste Weißtöne	Feste Weißtöne	Feste Weißtöne	Feste Weißtöne
Kanal 12	Pan/Tilt Speed	Pan/Tilt Speed	Kaltweiß	Kaltweiß
Kanal 13	Effekt Speed	Effekt Speed	Warmweiß	Kaltweiß fein
Kanal 14	Blackout Move	Blackout Move		Warmweiß
Kanal 15	Kaltweiß	Kaltweiß		Warmweiß fein
Kanal 16	Warmweiß	Kaltweiß fein		
Kanal 17		Warmweiß		
Kanal 18		Warmweiß fein		

**Extended 8 Bit
(E8)**

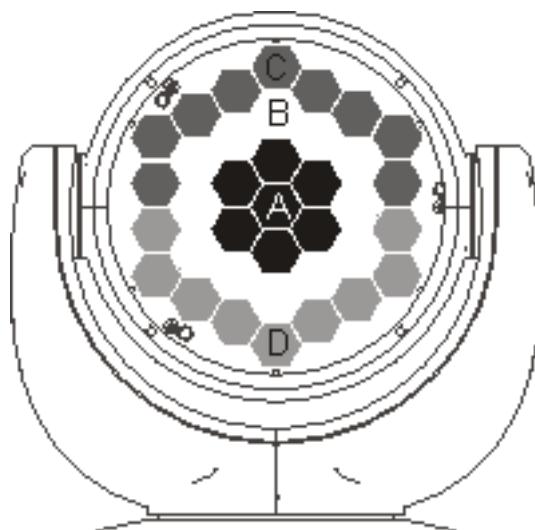
Kanal 1	Pan
Kanal 2	Pan fein
Kanal 3	Tilt
Kanal 4	Tilt fein
Kanal 5	Steuerkanal
Kanal 6	Shutter
Kanal 7	Dimmer
Kanal 8	Zoom
Kanal 9	Muster
Kanal 10	CTC
Kanal 11	feste Weißtöne
Kanal 12	Pan/Tilt Geschwindigkeit
Kanal 13	Effekt-geschwindigkeit
Kanal 14	Blackout Move
Kanal 15	Kaltweiß
Kanal 16	Warmweiß
Kanal 17	frei
Kanal 18	frei
Kanal 19	Kaltweiß
Kanal 20	Warmweiß
Kanal 21	frei
Kanal 22	frei
Kanal 23	Kaltweiß
Kanal 24	Warmweiß
Kanal 25	frei
Kanal 26	frei
Kanal 27	Kaltweiß
Kanal 28	Warmweiß

} 1. Ring (LED Mitte - A)

} 2. Ring (B)

} 3. Ring (obere Hälfte - C)

} 3. Ring (untere Hälfte - D)



2.2 Aufteilung der einzelnen Kanäle FIXTURE MODE „Standard“

Bitte beachten Sie die Möglichkeiten zur Einstellung der Reaktionszeit des A8 TW über den Steuerkanal 5 zur Anpassung des Ansprechverhaltens des A8 TW an Lichtsteuerungen verschiedenster Hersteller.

S8	S16	C8	C16	E8	Funktion	DMX
1	1	1	1	1	Pan (X) Bewegung 433,6°	000-255
2	2	2	2	2	Pan (X) fein	000-255
3	3	3	3	3	Tilt (Y) Bewegung 333,3°	000-255
4	4	4	4	4	Tilt (Y) fein	000-255
5	5	5	5	5	Control 100% Ausgangsleistung der LED-Stränge Fade out über Fader (langsam - schnell) Weißabgleich nach FINE ADJUST (im Scheinwerfersetup einstellbar) Fade out über Fader (langsam - schnell) --- 100% Ausgangsleistung der LED-Stränge Fade out über Fader (langsam - schnell) Weißabgleich nach FINE ADJUST (im Scheinwerfersetup einstellbar) Fade out über Fader (langsam - schnell) --- 100% Ausgangsleistung der LED-Stränge Fade out über Fader (langsam - schnell) Weißabgleich nach FINE ADJUST (im Scheinwerfersetup einstellbar) Fade out über Fader (langsam - schnell) --- 100% Ausgangsleistung der LED-Stränge Fade out über Fader (langsam - schnell) Weißabgleich nach FINE ADJUST (im Scheinwerfersetup einstellbar) Fade out über Fader (langsam - schnell) --- 100% Ausgangsleistung der LED-Stränge Fade out über Fader (langsam - schnell) Weißabgleich nach FINE ADJUST (im Scheinwerfersetup einstellbar) Fade out über Fader (langsam - schnell) --- Sicherheit Camera Mode, 50Hz (nach 2 Sekunden) Camera Mode, 60Hz (nach 2 Sekunden) Camera Mode, FLEX (nach 2 Sekunden) Sicherheit Reset (nach 2 Sekunden) Sicherheit	000-007 008-015 016-031 032-039 040-047 048-063 064-071 072-079 080-095 096-103 104-111 112-127 128-135 136-143 144-159 160-207 208-215 216-223 224-231 232-239 240-247 248-255
6	6	6	6	6	Shutter Shutter zu Shutter auf Shutter pulsierend öffnen >10Hz (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Fade-Effekt mit Dimmer (langsam - schnell)	000-015 016-095 096-110 111-111 112-125

					Shutter auf Shutter zu Shutter pulsierend öffnen <10Hz (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter pulsierend schließen (0,6sec - 4,8sec) Shutter zu Shutter fade, 0% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter fade, 100% (0,6sec - 4,8sec) Shutter zu Shutter Zufall 100% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter Zufall 0% (0,6sec - 4,8sec) Shutter zu Shutter Zufall fade 0% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter Zufall fade 100% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf	126-126 127-126 128-142 143-143 144-158 159-159 160-174 175-175 176-190 191-191 192-206 207-207 208-222 223-223 224-238 239-239 240-254 255-255
7	7	7	7	7	Dimmer 0 - 100%	000-255
8	8	8	8	8	Zoom 8° - 48° (1/10 Abstrahlwinkelmessung)	000-255

10	10	10	10	10	CTC 0-100%	000-255
11	11	11	11	11	Vorprogrammierte Farbtemperaturen / Weißtöne inaktiv Weißton des 1. Rings wird im Extended Mode (E8) auf alle Ringe übernommen Farbtemperatur 1 - 5400 °K Farbtemperatur 2 - 4660 °K Farbtemperatur 3 - 3830 °K Farbtemperatur 4 - 3350 °K Farbtemperatur 5 - 2800 °K Farbtemperatur 6 - 3870 °K Farbtemperatur 7 - 4680 °K Farbtemperatur 8 - 4050 °K Farbtemperatur 9 - 3230 °K Farbtemperatur 10 - 5300 °K Farbtemperatur 11 - 8700 °K Farbtemperatur 12 - 6950 °K Farbtemperatur 13 - 6000 °K Farbtemperatur 14 - 4950 °K Farbtemperatur 15 - 4000 °K Farbtemperatur 16 - 4780 °K --- Weißwechseleffekt (schnell - langsam) Weißwechseleffekt stop Weißwechseleffekt (langsam - schnell)	000-000 001-001 002-003 004-007 008-011 012-015 016-019 020-023 024-027 028-031 032-035 036-039 040-043 044-047 048-051 052-055 056-059 060-063 064-191 192-222 223-224 225-255
12	12			12	Pan/Tilt Geschwindigkeit Bewegung in Echtzeit Bewegung zeitverzögert (schnell - langsam)	000-003 004-255
13	13			13	Effektgeschwindigkeit (Mischung Kaltweiß - Warmweiß) Effekte in Echtzeit Effekte zeitverzögert (schnell - langsam)	000-003 004-255
14	14			14	Blackout Move --- Dimmer 0% bei Bewegung P/T Dimmer 0% bei Weißtonwechsel --- Dimmer 0% bei Weißtonwechsel & Bewegung P/T Dimmerfadezeit einstellbar von 5sec - max.	000-095 096-127 128-159 160-223 224-255
15	15	12	12	15	Kaltweiß (8 Bit) 0-100%	000-255
	16		13		Kaltweiß fein (16 Bit) 0-100%	000-255
16	17	13	14	16	Warmweiß (8 Bit) 0-100%	000-255
	18		15		Warmweiß fein (16 Bit) 0-100%	000-255
17	19	14	16	17	nicht belegt	
	20		17		nicht belegt	
18	21	15	18	18	nicht belegt	
	22		19		nicht belegt	

				19	Kaltweiß (8 Bit) 0-100%	2. Ring (B)	000-255
				20	Warmweiß (8 Bit) 0-100%		000-255
				21	nicht belegt		000-255
				22	nicht belegt		000-255
				23	Kaltweiß (8 Bit) 0-100%	3. Ring (obere Hälfte - C)	000-255
				24	Warmweiß (8 Bit) 0-100%		000-255
				25	nicht belegt		000-255
				26	nicht belegt		000-255
				27	Kaltweiß (8 Bit) 0-100%	3. Ring (untere Hälfte - D)	000-255
				28	Warmweiß (8 Bit) 0-100%		000-255

2.3 FIXTURE MODE „Extended“

Der A8 TW verfügt über 5/3 unterschiedliche Kanaloptionen. Der jeweilige Modus lässt sich im Menüpunkt PERSONALITY -> FIXTURE MODE (Auswahl zwischen Standard und Extended) und anschließend über DMX MODE Auswahl zwischen S8, S16, C8, C16, E8 bzw. M1, M2, M3 einstellen. Der eingestellte Mode wird im Hauptmenü angezeigt.

	Mode 1 (M1)	Mode 2 (M2)	Mode 3 (M3)
Kanal 1	Pan	Pan	Pan
Kanal 2	Pan fein	Pan fein	Pan fein
Kanal 3	Tilt	Tilt	Tilt
Kanal 4	Tilt fein	Tilt fein	Tilt fein
Kanal 5	Steuerkanal	Steuerkanal	Steuerkanal
Kanal 6	Shutter	Shutter	Shutter
Kanal 7	Dimmer	Dimmer	Dimmer
Kanal 8	Zoom	Zoom	Zoom
Kanal 9	Mapping	Mapping	Mapping
Kanal 10	Muster Mode	Muster Mode	Muster Mode
Kanal 11	Muster	Muster	Muster
Kanal 12	Muster-Geschwindigkeit	Muster-Geschwindigkeit	Muster-Geschwindigkeit
Kanal 13	Weiß-Spread	Weiß-Spread	Weiß-Spread
Kanal 14	Sparkle	Sparkle	Sparkle
Kanal 15	Sparkle-Geschwindigkeit	Sparkle-Geschwindigkeit	Sparkle-Geschwindigkeit
Kanal 16	CTC	CTC	CTC
Kanal 17	Feste Weißtöne	Feste Weißtöne	Feste Weißtöne
Kanal 18	PAN/Tilt-Geschwindigkeit	PAN/Tilt-Geschwindigkeit	PAN/Tilt-Geschwindigkeit
Kanal 19	Effekt-Geschwindigkeit	Effekt-Geschwindigkeit	Effekt-Geschwindigkeit
Kanal 20	Segment Shutter / Blackout Move	Segment Shutter / Blackout Move	Segment Shutter / Blackout Move
Kanal 21	Kaltweiß	Kaltweiß	Kaltweiß
Kanal 22	Warmweiß	Kaltweiß fein	Warmweiß
Kanal 23	frei	Warmweiß	frei
Kanal 24	frei	Warmweiß fein	frei
Kanal 25	Kaltweiß	frei	
Kanal 26	Warmweiß	frei	
Kanal 27	frei	frei	
Kanal 28	frei	frei	
Kanal 29	Kaltweiß	Kaltweiß	
Kanal 30	Warmweiß	Kaltweiß fein	Main
Kanal 31		Warmweiß	
Kanal 32		Warmweiß fein	
Kanal 33		frei	
Kanal 34		frei	
Kanal 35		frei	
Kanal 36		frei	
Kanal 37		Kaltweiß	
Kanal 38		Kaltweiß fein	Pattern
Kanal 39		Warmweiß	
Kanal 40		Warmweiß fein	

2.4 Aufteilung der einzelnen Kanäle FIXTURE MODE „Extended“

Bitte beachten Sie die Möglichkeiten zur Einstellung der Reaktionszeit des A8 TW über den Steuerkanal 5 zur Anpassung des Ansprechverhaltens des A8 TW an Lichtsteuerungen verschiedenster Hersteller.

M1	M2	M3	Funktion	DMX
1	1	1	Pan (X) Bewegung 433,6°	000-255
2	2	2	Pan (X) fein	000-255
3	3	3	Tilt (Y) Bewegung 333,3°	000-255
4	4	4	Tilt (Y) fein	000-255
5	5	5	Control 100% Ausgangsleistung der LED-Stränge Fade out über Fader (langsam - schnell) Weißabgleich nach FINE ADJUST (im Scheinwerfersetup einstellbar) Fade out über Fader (langsam - schnell) --- 100% Ausgangsleistung der LED-Stränge Fade out über Fader (langsam - schnell) Weißabgleich nach FINE ADJUST (im Scheinwerfersetup einstellbar) Fade out über Fader (langsam - schnell) --- 100% Ausgangsleistung der LED-Stränge Fade out über Fader (langsam - schnell) Weißabgleich nach FINE ADJUST (im Scheinwerfersetup einstellbar) Fade out über Fader (langsam - schnell) --- 100% Ausgangsleistung der LED-Stränge Fade out über Fader (langsam - schnell) Weißabgleich nach FINE ADJUST (im Scheinwerfersetup einstellbar) Fade out über Fader (langsam - schnell) --- 100% Ausgangsleistung der LED-Stränge Fade out über Fader (langsam - schnell) Weißabgleich nach FINE ADJUST (im Scheinwerfersetup einstellbar) Fade out über Fader (langsam - schnell) --- Sicherheit Camera Mode, 50Hz (nach 2 Sekunden) Camera Mode, 60Hz (nach 2 Sekunden) Camera Mode, FLEX (nach 2 Sekunden) Sicherheit Reset (nach 2 Sekunden) Sicherheit	000-007 008-015 016-031 032-039 040-047 048-063 064-071 072-079 080-095 096-103 104-111 112-127 128-135 136-143 144-159 160-207 208-215 216-223 224-231 232-239 240-247 248-255

6	6	6	Shutter Shutter zu Shutter auf Shutter pulsierend öffnen >10Hz (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Fade-Effekt mit Dimmer (langsam - schnell) Shutter auf Shutter zu Shutter pulsierend öffnen <10Hz (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter pulsierend schließen (0,6sec - 4,8sec) Shutter zu Shutter fade, 0% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter fade, 100% (0,6sec - 4,8sec) Shutter zu Shutter Zufall 100% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter Zufall 0% (0,6sec - 4,8sec) Shutter zu Shutter Zufall fade 0% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf Shutter Zufall fade 100% (0,6sec - 4,8sec) Shutter auf	000-015 016-095 096-110 111-111 112-125 126-126 127-126 128-142 143-143 144-158 159-159 160-174 175-175 176-190 191-191 192-206 207-207 208-222 223-223 224-238 239-239 240-254 255-255
7	7	7	Dimmer 0 - 100%	000-255
8	8	8	Zoom 8° - 48° (1/10 Abstrahlwinkelmessung)	000-255
9	9	9	Mapping - Segmentauswahl keine Segmentierung, Muster kreisförmig Segment 1 Segment 2 Segment 3 Segment 4 Segment 5 Segment 6 Segment 7 Segment 8 Segment 9 ---	000-000 001-001 002-002 003-003 004-004 005-005 006-006 007-007 008-008 009-009 010-254
10	10	10	Pattern Mode - Muster Einstellungen Bereich 0-31: CW/WW LED's verwendet werden sind deaktiviert! Muster frei laufend gefadet Muster frei laufend geschaltet Muster weiterschalten über Crossfade Laufrichtung vorwärts Muster weiterschalten über Crossfade Laufrichtung rückwärts Pixel zufällig flash schnell Pixel zufällig snap open / ramp close Pixel zufällig flash langsam Pixel zufällig ramp open / snap close Pixel zufällig flash schnell Pixel zufällig snap open / ramp close Pixel zufällig flash langsam Pixel zufällig ramp open / snap close Statische Effekte	000-000 001-001 002-002 003-003 004-004 005-005 006-006 007-007 008-008 009-009 010-010 011-011 012-031

		Bereich 32-63: CW/WW LED's des inaktiven Segments leuchten in Vordergrundfarbe!	
		Muster frei laufend gefadet	032-032
		Muster frei laufend geschaltet	033-033
		Muster weiterschalten über Crossfade Laufrichtung vorwärts	034-034
		Muster weiterschalten über Crossfade Laufrichtung rückwärts	035-035
		Pixel zufällig flash schnell	036-036
		Pixel zufällig snap open / ramp close	037-037
		Pixel zufällig flash langsam	038-038
		Pixel zufällig ramp open / snap close	039-039
		Pixel zufällig flash schnell	040-040
		Pixel zufällig snap open / ramp close	041-041
		Pixel zufällig flash langsam	042-042
		Pixel zufällig ramp open / snap close	043-043
		Statische Effekte	044-063
		Bereich 64-95: CW/WW LED's des inaktiven Segments leuchten in Hintergrundfarbe!	
		Muster frei laufend gefadet	064-064
		Muster frei laufend geschaltet	065-065
		Muster weiterschalten über Crossfade Laufrichtung vorwärts	066-066
		Muster weiterschalten über Crossfade Laufrichtung rückwärts	067-067
		Pixel zufällig flash schnell	068-068
		Pixel zufällig snap open / ramp close	069-069
		Pixel zufällig flash langsam	070-070
		Pixel zufällig ramp open / snap close	071-071
		Pixel zufällig flash schnell	072-072
		Pixel zufällig snap open / ramp close	073-073
		Pixel zufällig flash langsam	074-074
		Pixel zufällig ramp open / snap close	075-075
		Statische Effekte	076-095
		Bereich 96-127: CW/WW LED's des inaktiven Segments leuchten nach Glow CW/WW. Glow CW/WW wird dabei für die aktiven LED's auch verwendet.	
		Muster frei laufend gefadet	096-096
		Muster frei laufend geschaltet	097-097
		Muster weiterschalten über Crossfade Laufrichtung vorwärts	098-098
		Muster weiterschalten über Crossfade Laufrichtung rückwärts	099-099
		Pixel zufällig flash schnell	100-100
		Pixel zufällig snap open / ramp close	101-101
		Pixel zufällig flash langsam	102-102
		Pixel zufällig ramp open / snap close	103-103
		Pixel zufällig flash schnell	104-104
		Pixel zufällig snap open / ramp close	105-105
		Pixel zufällig flash langsam	106-106
		Pixel zufällig ramp open / snap close	107-107
		Statische Effekte	108-127
		Bereich 128-159: CW/WW LED's des inaktiven Segments leuchten nach Glow CW/WW. Glow CW/WW wird dabei für die aktiven LED's nicht verwendet.	
		Muster frei laufend gefadet	s128-
		Muster frei laufend geschaltet	128
		Muster weiterschalten über Crossfade Laufrichtung vorwärts	129-129
		Muster weiterschalten über Crossfade Laufrichtung rückwärts	130-130
		Pixel zufällig flash schnell	131-131
		Pixel zufällig snap open / ramp close	132-132
		Pixel zufällig flash langsam	133-133
		Pixel zufällig ramp open / snap close	134-134
		Pixel zufällig flash schnell	135-135
		Pixel zufällig snap open / ramp close	136-136
		Pixel zufällig flash langsam	137-137
		Pixel zufällig ramp open / snap close	138-138
		Statische Effekte	139-139
			140-159

			Bereich 160-191: wie Bereich 0-31 jedoch ohne Glow CW/WW (wird verwendet mit White Spread und geht dabei auf die Vordergrundfarbe!) Muster frei laufend gefadet Muster frei laufend geschaltet Muster weiterschalten über Crossfade Laufrichtung vorwärts Muster weiterschalten über Crossfade Laufrichtung rückwärts Pixel zufällig flash schnell Pixel zufällig snap open / ramp close } regelmäßiger Zeitabstand Pixel zufällig flash langsam } Pixel zufällig ramp open / snap close } zufälliger Zeitabstand Pixel zufällig flash schnell Pixel zufällig snap open / ramp close } Pixel zufällig flash langsam } Pixel zufällig ramp open / snap close } Statische Effekte Makrobereich, kombinierte Effekte aus Segment, Pattern Mode und Pattern Channel nicht belegt	160-160 161-161 162-162 163-163 164-164 165-165 166-166 167-167 168-168 169-169 170-170 171-171 172-191 192-235 236-255
11	11	11	Pattern -Ablaufmuster der Effekte kein Muster Muster 1 Muster 2 Muster 3 Muster 4 Muster 5 Muster 6 Muster 7 nicht belegt Zufällige Ablaufmuster 1-7 nicht belegt	000-000 001-001 002-002 003-003 004-004 005-005 006-006 007-007 008-127 128-135 136-255
12	12	12	Pattern Speed - Muster Ablaufgeschwindigkeit Laufrichtung vorwärts (schnell - langsam) Stop Laufrichtung rückwärts (langsam - schnell)	000-126 127-128 129-255
13	13	13	White Spread - Weißverlauf Weißverlauf inaktiv Weißverlauf zunehmend indexierbar vorwärts Weißverlauf zunehmend laufrichtung vorwärts (schnell - langsam) Stop Weißverlauf abnehmend laufrichtung rückwärts (langsam - schnell) Weißverlauf abnehmend indexierbar rückwärts Weißverlauf zunehmend laufrichtung vorwärts (schnell - langsam) Stop Weißverlauf abnehmend laufrichtung rückwärts (langsam - schnell)	000-000 001-063 064-094 095-096 097-127 128-191 192-222 223-224 225-255
14	14	14	Sparkle - Glittereffekt Sparkle Effekt inaktiv Sparkle Effekt Intensität (minimum - maximum)	000-000 001-255
15	15	15	Sparkle Geschwindigkeit Sparkle Effekt gefadet (langsam - schnell) Sparkle Effekt feschaltet (langsam - schnell) Wiederholung der Fade- und Schaltblöcke	000-031 032-063 064-255
16	16	16	CTC 0 - 100 %	000-255

17	17	17	Vorprogrammierte Farbtemperaturen / Weißtöne inaktiv Farbtemperatur 1 - 5400 °K Farbtemperatur 2 - 4660 °K Farbtemperatur 3 - 3830 °K Farbtemperatur 4 - 3350 °K Farbtemperatur 5 - 2800 °K Farbtemperatur 6 - 3870 °K Farbtemperatur 7 - 4680 °K Farbtemperatur 8 - 4050 °K Farbtemperatur 9 - 3230 °K Farbtemperatur 10 - 5300 °K Farbtemperatur 11 - 8700 °K Farbtemperatur 12 - 6950 °K Farbtemperatur 13 - 6000 °K Farbtemperatur 14 - 4950 °K Farbtemperatur 15 - 4000 °K Farbtemperatur 16 - 4780 °K 2700 °K 2700 °K halogenes ausdimmen 3200 °K 3200 °K halogenes ausdimmen 4200 °K 5600 °K 6500 °K 8000 °K Weißwechseleffekt (schnell - langsam) Weißwechseleffekt stop Weißwechseleffekt (langsam - schnell)	000-001 002-003 004-007 008-011 012-015 016-019 020-023 024-027 028-031 032-035 036-039 040-043 044-047 048-051 052-055 056-059 060-063 064-064 065-065 066-066 067-067 068-068 069-069 070-070 071-191 192-222 223-224 225-255
18	18	18	Pan/Tilt Geschwindigkeit Bewegung in Echtzeit Bewegung zeitverzögert (schnell - langsam)	000-003 004-255
19	19	19	Effektgeschwindigkeit Effekte in Echtzeit Effekte zeitverzögert (schnell - langsam)	000-003 004-255
20	20	20	Blackout Move --- Wahl der Segmente für Shuttereffekte in Verbindung mit dem ShutterChannel --- Dimmer 0% bei Bewegung P/T Dimmer 0% bei Weißtonwechsel --- Dimmer 0% bei Weißtonwechsel & Bewegung P/T Dimmerfadezeit einstellbar von 5sec - max.	000-000 001-070 071-095 096-127 128-159 160-223 224-255
21	21		Kaltweiß (8 Bit) 0-100%	
	22		Kaltweiß fein (16 Bit) 0-100%	
22	23		Warmweiß (8 Bit) 0-100%	Glow
	24		Warmweiß fein (16 Bit) 0-100%	

23	25		frei	
	26		frei	
24	27		frei	
	28		frei	
25	29	21	Kaltweiß (8 Bit) 0-100%	
	30		Kaltweiß fein (16 Bit) 0-100%	
26	31	22	Warmweiß (8 Bit) 0-100%	
	32		Warmweiß fein (16 Bit) 0-100%	
27	33	23	frei	
	34		frei	
28	35	24	frei	
	36		frei	
29	37		Kaltweiß (8 Bit) 0-100%	
	38		Kaltweiß fein (16 Bit) 0-100%	
30	39		Warmweiß (8 Bit) 0-100%	
	40		Warmweiß fein (16 Bit) 0-100%	

3.0 Wichtige Informationen FIXTURE MODE „Standard“

3.1 Farbmischung

In diesem Modus verfügt der A8 TW über einen Weißtonemulationskanal, CW/WW-Mischung sowie einen CTC Kanal. Um die Funktionen zu überschauen sind diese mit unterschiedlichen Prioritäten belegt. Der Weißtonemulationskanal hat erste Priorität vor den CW/WW Kanälen (CW/WW-Mischung). Nur wenn der Weißtonemulationskanal auf DMX-Wert 000-001 gesetzt ist, kann mit der CW/WW-Mischung gearbeitet werden. (Beim DMX Wert 001 wird im Extended Mode E8 das Weiß des inneren Rings auf alle Ringe übernommen.) Der CTC Kanal kann sowohl in Kombination mit dem Weißtonemulationskanal als auch mit der CW/WW-Mischung benutzt werden. Der Musterkanal (Kanal 9) erzeugt Muster, die ringförmig oder in Halbringen ablaufen. Dabei wird die Farbe der aktiven LEDs über die CW/WW definiert, die der inaktiven LEDs über die Weißtöne des Weißtonemulationskanals.

3.2 Steuerkanal

Über den Steuerkanal (Kanal 5) können die CW/WW-Stränge zusätzlich abgeglichen werden, dabei werden die abgeglichenen Modi hauptsächlich im Vermietbereich genutzt um bei Zumierung von Geräten ein homogenes Ergebnis zu erzielen.

Im Bereich DMX 0-7: Unabgeglichener Modus, maximale Helligkeit der CW/WW-Stränge

Im Bereich DMX 8-15: Grundabgleich der Scheinwerfer, damit alle Scheinwerfer verschiedenster Produktionsserien immer das gleiche Weiß liefern (Werksabgleich). Gegebenfalls geringfügig reduzierte Helligkeit.

Im Bereich DMX 16-23: Weißabgleich, gegebenfalls geringfügig reduzierte Helligkeit der anderen Grundfarben. Durch diese Einstellung ist der Weißton gleich dem Weißton der Weißtonemulation (ähnlich eines HMI Entladungsleuchtmittels) wenn alle CW/WW-Kanäle auf 100% Intensität eingestellt sind.

Im Bereich DMX 24-31: Abgleich wie im Bereich 16-23 DMX, jedoch wird hier die CW/WW-Mischkurve zusätzlich auf lineare Mischung gesetzt, um die Verwendung von Farb-, bzw. Colour Picker Funktionen diverser Lichtsteuerkonsolen zu ermöglichen.

Um das Ansprechverhaltens des A8 TW an Lichtsteuerungen verschiedenster Hersteller anzupassen können über den Steuerkanal 5 fünf verschiedenen Modi für das Ansprechverhalten von schnell (Mode1) nach langsam (Mode 5) eingestellt werden.

4.0 Wichtige Informationen FIXTURE MODE „Extended“

4.1 Farbmischung

In diesem Modus verfügt der A8 TW über einen Weißtonkanal, Main CW/WW, Pattern CW/WW, Glow CW/WW, sowie einen CTC Kanal. Um die Funktionen zu überschauen sind diese mit unterschiedlichen Prioritäten belegt. Der Weißtonkanal hat erste Priorität vor der Main CW/WW. Nur wenn der Weißtonkanal auf DMX-Wert 000-001 gesetzt ist, kann mit den CW/WW-Mischungen gearbeitet werden. Die CW/WW Glow Kanäle dienen dazu ein Grundleuchten des Leuchtfeldes zu erzeugen um diese dann mit der CW/WW zu überlagern. Der CTC Kanal kann sowohl in Kombination mit dem Weißtonkanal als auch mit der CW/WW-Mischung benutzt werden. Werden die Effektkanäle 9-13 eingesetzt, so werden Weißtonemulationskanal oder Main CW/WW (je nach Priorität) zur Hintergrundfarbe und Pattern CW/WW zur Vordergrundfarbe. Ist der Weißtonkanal aktiv laufen Muster über die Main CW/WW (Vordergrundfarbe) ab.

4.2 Steuerkanal

Über den Steuerkanal (Kanal 5) können die CW/WW-Stränge zusätzlich abgeglichen werden, dabei werden die abgeglichenen Modi hauptsächlich im Vermietbereich genutzt um bei Zumierung von Geräten ein homogenes Ergebnis zu erzielen.

Im Bereich DMX 0-7: Unabgeglichener Modus, maximale Helligkeit der CW/WW-Stränge

Im Bereich DMX 8-15: Grundabgleich der Scheinwerfer, damit alle Scheinwerfer verschiedenster Produktionsserien immer das gleiche Weiß liefern (Werksabgleich). Gegebenfalls geringfügig reduzierte Helligkeit.

Im Bereich DMX 16-23: Weißabgleich, gegebenfalls geringfügig reduzierte Helligkeit der anderen Grundfarben. Durch diese Einstellung ist der Weißton gleich dem Weißton der Weißtonemulation wenn alle CW/WW-Kanäle auf 100% Intensität eingestellt sind.

Im Bereich DMX 24-31: Abgleich wie im Bereich 16-23 DMX, jedoch wird hier die CW/WW-Mischkurve zusätzlich auf lineare Mischung gesetzt, um die Verwendung von Farb-, bzw. Colour Picker Funktionen diverser Lichtsteuerkonsolen zu ermöglichen.

Um das Ansprechverhaltens des A8 TW an Lichtsteuerungen verschiedenster Hersteller anzupassen können über den Steuerkanal 5 fünf verschiedenen Modi für das Ansprechverhalten von schnell (Mode1) nach langsam (Mode 5) eingestellt werden.

4.3 Mapping Kanal 9

Dieser Kanal splittet die kreisförmig ablaufenden Muster des Patternkanals auf verschiedene LED Segmente auf.

4.4 Pattern Mode Kanal 10

Übergreifend auf Mapping, Pattern und Pattern Speed kontrolliert der Pattern Mode ob ein Effekt gefadet, geschaltet, statisch oder über Pixelflashes abläuft. Ein Makrobereich hilft darüber hinaus Effekte einfach zu programmieren.

4.5 Pattern / Pattern Geschw. Kanal 11/12

Der Musterkanal erzeugt zunehmende, abnehmende, zufällige Muster die über den Geschwindigkeitskanal geregelt werden. Ohne aktiven Mapping Kanal laufen diese immer kreisförmig ab. Der Pattern Mode Kanal bestimmt dabei auf welche Weise dies geschieht.

4.6 Color Spread Kanal 13

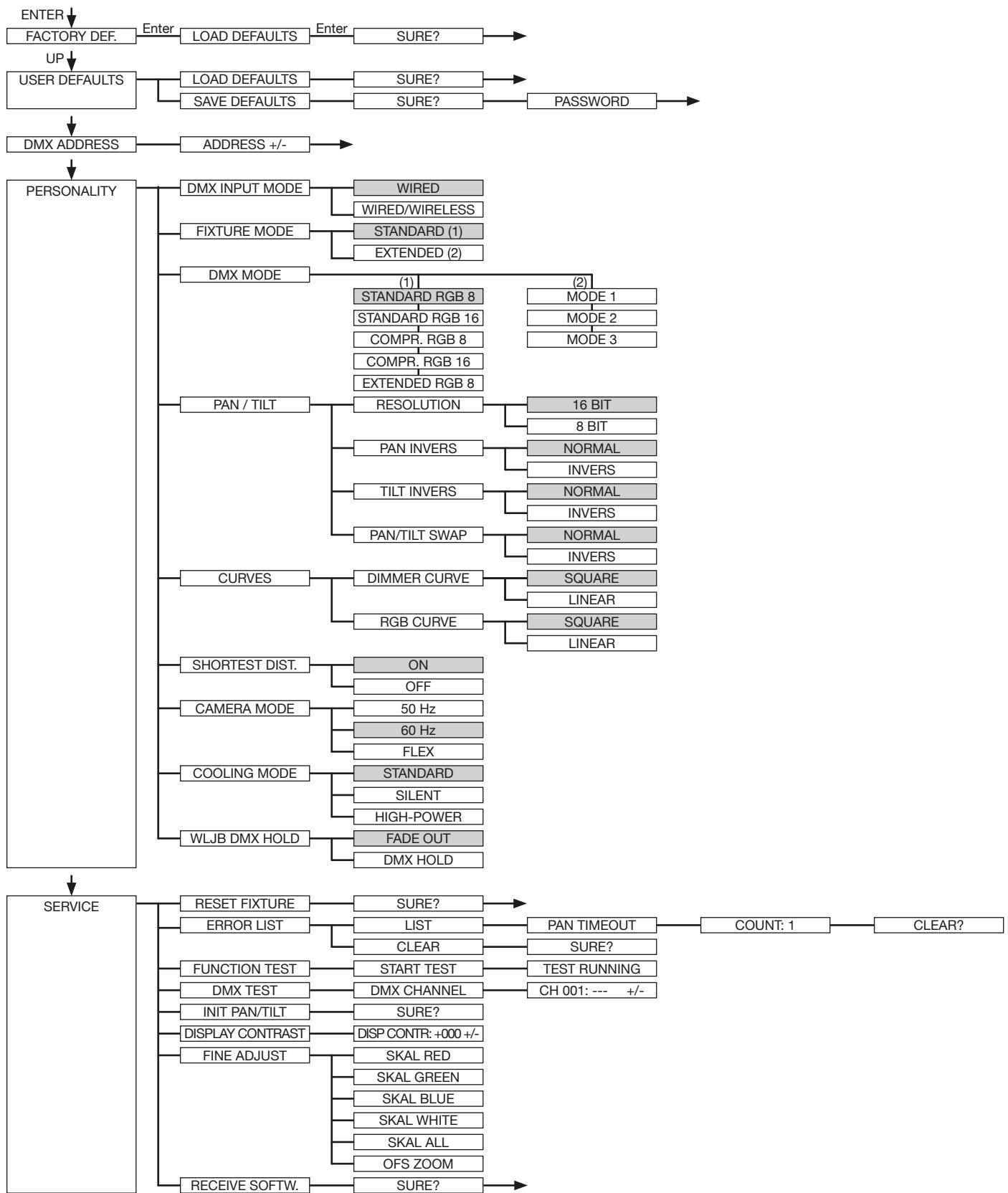
Dieser Kanal generiert einen indexierbaren oder durchlaufenden Weißtonverlauf über die Vordergrundfarbe des Effekts.

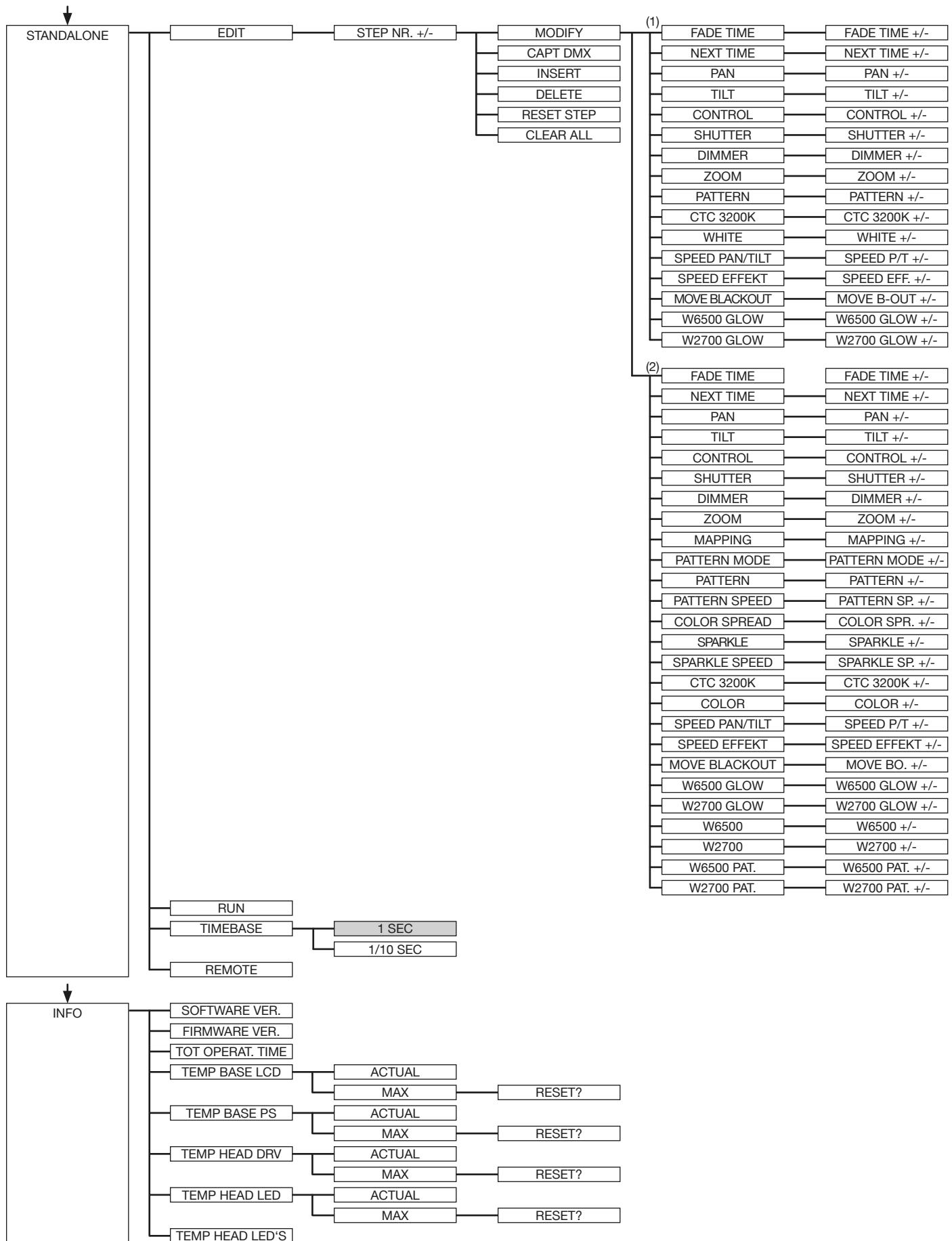
4.7 Sparkle / Sparkle Geschwindigkeit Kanal 14/15

Hiermit können einzigartige Glittereffekte in Verbindung mit Dimmer und Zoom erzeugt werden. Je nach Intensität wird das Leuchtfeld auf seine Grundfarben aufgesplittet. Das heist bei Vollfarben wird ein Ein-/Ausdimmen der Einzel LED's erzeugt. Bei einer Mischfarbe spaltet sich diese auf ihre Grundfarben auf.

English

1.0 Menue overview





2.0 Channel assignment

2.1 FIXTURE MODE „Standard“

The A8 TW offers 5/3 different channel options. With PERSONALITY -> FIXTURE MODE (selection between Standard or Extension mode) and with DMX MODE (selection of S8, S16, C8, C16 and E8 respectively M1, M2, M3) you can select the different channel options. The selected mode will be displayed in the main menu.

	Standard 8 Bit (S8)	Standard 16 Bit (S16)	Compressed 8 Bit (C8)	Compressed 16 Bit (C16)
Channel 1	Pan	Pan	Pan	Pan
Channel 2	Pan fine	Pan fine	Pan fine	Pan fine
Channel 3	Tilt	Tilt	Tilt	Tilt
Channel 4	Tilt fine	Tilt fine	Tilt fine	Tilt fine
Channel 5	Control	Control	Control	Control
Channel 6	Shutter	Shutter	Shutter	Shutter
Channel 7	Dimmer	Dimmer	Dimmer	Dimmer
Channel 8	Zoom	Zoom	Zoom	Zoom
Channel 9	Pattern	Pattern	Pattern	Pattern
Channel 10	CTC	CTC	CTC	CTC
Channel 11	Fixed white	Fixed white	Fixed white	Fixed white
Channel 12	Pan/Tilt speed	Pan/Tilt speed	Cold white	Cold white
Channel 13	Effect speed	Effect speed	Warm white	Cold white fine
Channel 14	Blackout move	Blackout move		Warm white
Channel 15	Cold white	Cold white		Warm white fine
Channel 16	Warm white	Cold white fine		
Channel 17		Warm white		
Channel 18		Warm white fine		

**Extended 8 Bit
(E8)**

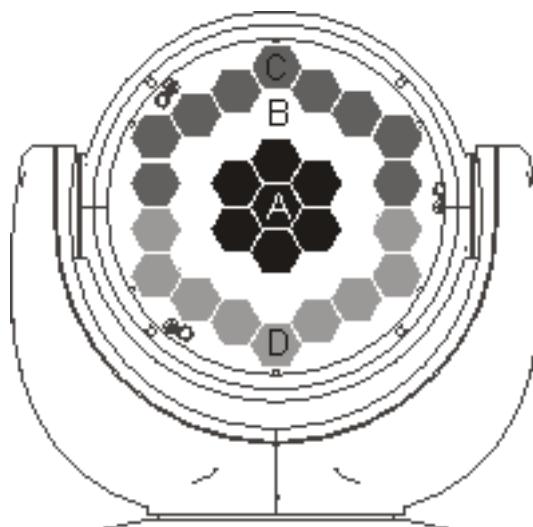
Channel 1	Pan
Channel 2	Pan fine
Channel 3	Tilt
Channel 4	Tilt fine
Channel 5	Control
Channel 6	Shutter
Channel 7	Dimmer
Channel 8	Zoom
Channel 9	Pattern
Channel 10	CTC
Channel 11	Fixed white
Channel 12	Pan/Tilt speed
Channel 13	Effect speed
Channel 14	Blackout move
Channel 15	Cold white
Channel 16	Warm white
Channel 17	free
Channel 18	free
Channel 19	Cold white
Channel 20	Warm white
Channel 21	free
Channel 22	free
Channel 23	Cold white
Channel 24	Warm white
Channel 25	free
Channel 26	free
Channel 27	Cold white
Channel 28	Warm white

} 1. ring (LED middle - A)

} 2. ring (B)

} 3. ring (upper half ring - C)

} 3. ring (lower half ring - D)



2.2 Channel allocation FIXTURE MODE „Standard“

Keep attention on justifications for the reaction time for different lighting desks.

S8	S16	C8	C16	E8	Funktion	DMX
1	1	1	1	1	Pan (X) movement 433,6°	000-255
2	2	2	2	2	Pan (X) movement fine	000-255
3	3	3	3	3	Tilt (Y) movement 333,3°	000-255
4	4	4	4	4	Tilt (Y) movement fine	000-255
5	5	5	5	5	Control Full output power on LED Fade out with fader (slow - fast) White adjust depending on FINE ADJUST (done at fixture setup) Fade out with fader (slow - fast) --- Full output power on LED Fade out with fader (slow - fast) White adjust depending on FINE ADJUST (done at fixture setup) Fade out with fader (slow - fast) --- Full output power on LED Fade out with fader (slow - fast) White adjust depending on FINE ADJUST (done at fixture setup) Fade out with fader (slow - fast) --- Full output power on LED Fade out with fader (slow - fast) White adjust depending on FINE ADJUST (done at fixture setup) Fade out with fader (slow - fast) --- Full output power on LED Fade out with fader (slow - fast) White adjust depending on FINE ADJUST (done at fixture setup) Fade out with fader (slow - fast) --- Full output power on LED Fade out with fader (slow - fast) White adjust depending on FINE ADJUST (done at fixture setup) Fade out with fader (slow - fast) --- Safe Camera mode, 50Hz (after 2 seconds) Camera mode, 60Hz (after 2 seconds) Camera mode, FLEX (after 2 seconds) Safe Reset (after 2 seconds) Safe	000-007 008-015 016-031 032-039 040-047 048-063 064-071 072-079 080-095 096-103 104-111 112-127 128-135 136-143 144-159 160-207 208-215 216-223 224-231 232-239 240-247 248-255
6	6	6	6	6	Shutter Shutter closed Shutter open Shutter pulse opening >10Hz (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter open Fade effect with dimmer (slow - fast)	000-015 016-095 096-110 111-111 112-125

					Shutter open Shutter closed Shutter pulse opening <10Hz (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter open Shutter pulse closing (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter closed Shutter fade, 0% (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter open Shutter fade, 100% (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter closed Shutter random 100% (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter open Shutter random 0% (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter closed Shutter random fade 0% (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter open Shutter random fade 100% (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter open	126-126 127-126 128-142 143-143 144-158 159-159 160-174 175-175 176-190 191-191 192-206 207-207 208-222 223-223 224-238 239-239 240-254 255-255
7	7	7	7	7	Dimmer 0 - 100%	000-255
8	8	8	8	8	Zoom 8° - 48° (1/10 peak measurements)	000-255
9	9	9	9	9	Pattern Pattern off Pattern 1 (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 1 fade (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 2 (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 2 fade (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 3 (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 3 fade (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 4 (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 4 fade (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 5 (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 5 fade (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 6 (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 6 fade (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 7 (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 7 fade (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 8 Zufall (0,1 sec - 5 sec) Pattern off Pattern 8 Zufall fade (0,1 sec - 5 sec)	000-000 001-015 016-016 017-031 032-032 033-047 048-048 049-063 064-064 065-079 080-080 081-095 096-096 097-111 112-112 113-127 128-128 129-143 144-144 141-159 160-160 161-175 176-176 177-191 192-192 192-207 208-208 209-223 224-224 225-239 240-240 241-255

10	10	10	10	10	CTC 0-100%	000-255
11	11	11	11	11	Preprogrammed color temperatures / white tone Inactiv White of the inner ring is taken to all rings in extended mode Color temperature 1 - 5400 °K Color temperature 2 - 4660 °K Color temperature 3 - 3830 °K Color temperature 4 - 3350 °K Color temperature 5 - 2800 °K Color temperature 6 - 3870 °K Color temperature 7 - 4680 °K Color temperature 8 - 4050 °K Color temperature 9 - 3230 °K Color temperature 10 - 5300 °K Color temperature 11 - 8700 °K Color temperature 12 - 6950 °K Color temperature 13 - 6000 °K Color temperature 14 - 4950 °K Color temperature 15 - 4000 °K Color temperature 16 - 4780 °K --- White change effect (fast - slow) White change effect stop White change effect (slow - fast)	000-000 001-001 002-003 004-007 008-011 012-015 016-019 020-023 024-027 028-031 032-035 036-039 040-043 044-047 048-051 052-055 056-059 060-063 064-191 192-222 223-224 225-255
12	12			12	Pan/Tilt speed Movement in real time Movement delayed (fast - slow)	000-003 004-255
13	13			13	Effect speed (mixture cold white - warm white) Effects in real time Effects delayed (fast - slow)	000-003 004-255
14	14			14	Blackout Move --- Dimmer 0% at movement P/T Dimmer 0% at change of white tone --- Dimmer 0% at change of white tone and P/T The dimmer fade time can be adjusted from slow 5sec - max.	000-095 096-127 128-159 160-223 224-255
15	15	12	12	15	Cold white (8 Bit) 0-100%	000-255
	16		13		Cold white fine (16 Bit) 0-100%	000-255
16	17	13	14	16	Warm white (8 Bit) 0-100%	000-255
	18		15		Warm white fine (16 Bit) 0-100%	000-255
17	19	14	16	17	free	
	20		17		free	
18	21	15	18	18	free	
	22		19		free	

				19	Cold white (8 Bit) 0-100%	2. ring (B)	000-255
				20	Warm white (8 Bit) 0-100%		000-255
				21	free		
				22	free		
				23	Cold white (8 Bit) 0-100%	3. ring (upper half ring - C)	000-255
				24	Warm white (8 Bit) 0-100%		000-255
				25	free		
				26	free		
				27	Cold white (8 Bit) 0-100%	3. Ring (lower half ring - D)	000-255
				28	Warm white (8 Bit) 0-100%		000-255

2.3 FIXTURE MODE „Extended“

The A8 TW offers 5/3 different channel options. With PERSONALITY -> FIXTURE MODE (selection between Standard or Extension mode) and with DMX MODE (selection of S8, S16, C8, C16 and E8 respectively M1, M2, M3) you can select the different channel options. The selected mode will be displayed in the main menu.

	Mode 1 (M1)	Mode 2 (M2)	Mode 3 (M3)
Channel 1	Pan	Pan	Pan
Channel 2	Pan fine	Pan fine	Pan fine
Channel 3	Tilt	Tilt	Tilt
Channel 4	Tilt fine	Tilt fine	Tilt fine
Channel 5	Control	Control	Control
Channel 6	Shutter	Shutter	Shutter
Channel 7	Dimmer	Dimmer	Dimmer
Channel 8	Zoom	Zoom	Zoom
Channel 9	Mapping	Mapping	Mapping
Channel 10	Pattern mode	Pattern mode	Pattern mode
Channel 11	Pattern	Pattern	Pattern
Channel 12	Pattern speed	Pattern speed	Pattern speed
Channel 13	White spread	White spread	White spread
Channel 14	Sparkle	Sparkle	Sparkle
Channel 15	Sparkle speed	Sparkle speed	Sparkle speed
Channel 16	CTC	CTC	CTC
Channel 17	Fixed white	Fixed white	Fixed white
Channel 18	PAN/Tilt speed	PAN/Tilt speed	PAN/Tilt speed
Channel 19	Effect speed	Effekt speed	Effekt speed
Channel 20	Segment shutter / blackout move	Segment shutter / blackout move	Segment shutter / blackout move
Channel 21	Cold white } Glow	Cold white }	Cold white
Channel 22	Warm white }	Cold white fine }	Warm white
Channel 23	free	Warm white }	free
Channel 24	free	Warm white fine }	free
Channel 25	Cold white } Main	free	
Channel 26	Warm white }	free	
Channel 27	free	free	
Channel 28	free	free	
Channel 29	Cold white } Pattern	Cold white }	
Channel 30	Warm white }	Cold white fine }	
Channel 31		Warm white }	Main
Channel 32		Warm white fine }	
Channel 33		free	
Channel 34		free	
Channel 35		free	
Channel 36		free	
Channel 37		Cold white }	
Channel 38		Cold white fine }	
Channel 39		Warm white }	Pattern
Channel 40		Warm white fine }	

2.4 Channel allocation FIXTURE MODE „Extended“

Keep attention on justifications for the reaction time for different lighting desks.

M1	M2	M3	Funktion	DMX
1	1	1	Pan (X) movement 433,6°	000-255
2	2	2	Pan (X) movement fine	000-255
3	3	3	Tilt (Y) movement 333,3°	000-255
4	4	4	Tilt (Y) movement fine	000-255
5	5	5	Control full output power on LED Fade out with fader (slow - fast) White adjust depending on FINE ADJUST (done at fixture setup) Fade out with fader (slow - fast) --- full output power on LED Fade out with fader (slow - fast) White adjust depending on FINE ADJUST (done at fixture setup) Fade out with fader (slow - fast) --- full output power on LED Fade out with fader (slow - fast) White adjust depending on FINE ADJUST (done at fixture setup) Fade out with fader (slow - fast) --- full output power on LED Fade out with fader (slow - fast) White adjust depending on FINE ADJUST (done at fixture setup) Fade out with fader (slow - fast) --- full output power on LED Fade out with fader (slow - fast) White adjust depending on FINE ADJUST (done at fixture setup) Fade out with fader (slow - fast) --- Safe Camera mode, 50Hz (after 2 seconds) Camera mode, 60Hz (after 2 seconds) Camera mode, FLEX (after 2 seconds) Safe Reset (after 2 seconds) Safe	000-007 008-015 016-031 032-039 040-047 048-063 064-071 072-079 080-095 096-103 104-111 112-127 128-135 136-143 144-159 160-207 208-215 216-223 224-231 232-239 240-247 248-255

6	6	6	Shutter Shutter closed Shutter open Shutter pulse opening >10Hz (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter open Fade effect with dimmer (slow - fast) Shutter open Shutter closed Shutter pulse opening <10Hz (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter open Shutter pulse closing (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter closed Shutter fade, 0% (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter open Shutter fade, 100% (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter closed Shutter random 100% (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter open Shutter random 0% (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter closed Shutter random fade 0% (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter open Shutter random fade 100% (0,6 sec - 4,8 sec) Shutter open	000-015 016-095 096-110 111-111 112-125 126-126 127-126 128-142 143-143 144-158 159-159 160-174 175-175 176-190 191-191 192-206 207-207 208-222 223-223 224-238 239-239 240-254 255-255
7	7	7	Dimmer 0 - 100%	000-255
8	8	8	Zoom 8° - 48° (1/10 peak measurements)	000-255
9	9	9	Mapping no mapping, pattern circular Mapping 1 Mapping 2 Mapping 3 Mapping 4 Mapping 5 Mapping 6 Mapping 7 Mapping 8 Mapping 9 ---	000-000 001-001 002-002 003-003 004-004 005-005 006-006 007-007 008-008 009-009 010-254
10	10	10	Pattern mode Block 0-31: CW/WW LED's which are not included in the actual mapping are deactivated! Pattern faded Pattern switch Pattern switch with crossfade clockwise PAttern switch with crossfade anti clockwise Pixel random flash fast Pixel random snap open / ramp close Pixel random flash slow } regular interval Pixel random ramp open / snap close Pixel random flash fast } random interval Pixel random snap open / ramp close Pixel random flash slow } Pixel random ramp open / snap close Static effects	000-000 001-001 002-002 003-003 004-004 005-005 006-006 007-007 008-008 009-009 010-010 011-011 012-031

		Block 32-63: CW/WW LED's which are not included in the actual mapping illuminates in foreground color!	
		Pattern faded	032-032
		Pattern switch	033-033
		Pattern switch with crossfade clockwise	034-034
		Pattern switch with crossfade anti clockwise	035-035
		Pixel random flash fast	036-036
		Pixel random snap open / ramp close	037-037
		Pixel random flash slow } regular interval	038-038
		Pixel random ramp open / snap close	039-039
		Pixel random flash fast } random interval	040-040
		Pixel random snap open / ramp close	041-041
		Pixel random flash slow }	042-042
		Pixel random ramp open / snap close	043-043
		Static effects	044-063
		Block 64-95: CW/WW LED's which are not included in the actual mapping illuminates in background color!	
		Pattern faded	064-064
		Pattern switch	065-065
		Pattern switch with crossfade clockwise	066-066
		Pattern switch with crossfade anti clockwise	067-067
		Pixel random flash fast	068-068
		Pixel random snap open / ramp close } regular interval	069-069
		Pixel random flash slow }	070-070
		Pixel random ramp open / snap close }	071-071
		Pixel random flash fast } random interval	072-072
		Pixel random snap open / ramp close }	073-073
		Pixel random flash slow }	074-074
		Pixel random ramp open / snap close }	075-075
		Static effects	076-095
		Block 96-127: CW/WW LED's which are not included in the actual mapping illuminates in glow color!	
		Pattern faded	096-096
		Pattern switch	097-097
		Pattern switch with crossfade clockwise	098-098
		Pattern switch with crossfade anti clockwise	099-099
		Pixel random flash fast	100-100
		Pixel random snap open / ramp close } regular interval	101-101
		Pixel random flash slow }	102-102
		Pixel random ramp open / snap close }	103-103
		Pixel random flash fast } random interval	104-104
		Pixel random snap open / ramp close }	105-105
		Pixel random flash slow }	106-106
		Pixel random ramp open / snap close }	107-107
		Static effects	108-127
		Block 128-159: CW/WW LED's which are not included in the actual mapping illuminates in glow color. Glow CW/WW not included in the effect colors!	
		Pattern faded	128-128
		Pattern switch	129-129
		Pattern switch with crossfade clockwise	130-130
		Pattern switch with crossfade anti clockwise	131-131
		Pixel random flash fast	132-132
		Pixel random snap open / ramp close } regular interval	133-133
		Pixel random flash slow }	134-134
		Pixel random ramp open / snap close }	135-135
		Pixel random flash fast } random interval	136-136
		Pixel random snap open / ramp close }	137-137
		Pixel random flash slow }	138-138
		Pixel random ramp open / snap close }	139-139
		Static effects	140-159

			Block 160-191: same as block 0-31 without glow CW/WW. (use together with white spread channel - working with foreground color Pattern faded Pattern switch Pattern switch with crossfade clockwise Pattern switch with crossfade anti clockwise Pixel random flash fast Pixel random snap open / ramp close } regular interval Pixel random flash slow } Pixel random ramp open / snap close } Pixel random flash fast } random interval Pixel random snap open / ramp close } Pixel random flash slow } Pixel random ramp open / snap close } Static effects Macro area, combined effects included mappings, patternmode and patterns not used	160-160 161-161 162-162 163-163 164-164 165-165 166-166 167-167 168-168 169-169 170-170 171-171 172-191 192-235 236-255
11	11	11	Pattern Pattern off Pattern 1 Pattern 2 Pattern 3 Pattern 4 Pattern 5 Pattern 6 Pattern 7 not used Random pattern 1-7 not used	000-000 001-001 002-002 003-003 004-004 005-005 006-006 007-007 008-127 128-135 136-255
12	12	12	Pattern speed Clockwise (fast - slow) Stop Anti clockwise (slow - fast)	000-126 127-128 129-255
13	13	13	White spread White spread off White spread snap increasing indexable clockwise White spread snap increasing clockwise (fast - slow) Stop White spread snap decreasing anti clockwise (slow - fast) White spread fade decreasing indexable anti clockwise White spread fade decreasing anti clockwise (fast - slow) Stop White spread fade decreasing anti clockwise (slow - fast)	000-000 001-063 064-094 095-096 097-127 128-191 192-222 223-224 225-255
14	14	14	Sparkle Sparkle effect off Sparkle effect intensity (minimum - maximum)	000-000 001-255
15	15	15	Sparkle speed Sparkle effect faded (slow - fast) Sparkle effect switched (slow - fast) repeat of fade and switch block	000-031 032-063 064-255
16	16	16	CTC 0 - 100 %	000-255

17	17	17	Preprogrammed color temperatures / white tone inactiv, white mixing with cold white and warm white Color temperature 1 - 5400 °K Color temperature 2 - 4660 °K Color temperature 3 - 3830 °K Color temperature 4 - 3350 °K Color temperature 5 - 2800 °K Color temperature 6 - 3870 °K Color temperature 7 - 4680 °K Color temperature 8 - 4050 °K Color temperature 9 - 3230 °K Color temperature 10 - 5300 °K Color temperature 11 - 8700 °K Color temperature 12 - 6950 °K Color temperature 13 - 6000 °K Color temperature 14 - 4950 °K Color temperature 15 - 4000 °K Color temperature 16 - 4780 °K 2700 °K 2700 °K tungsten fade out 3200 °K 3200 °K tungsten fade out 4200 °K 5600 °K 6500 °K 8000 °K White change effect (fast - slow) White change effect stop White change effect (slow - fast)	000-001 002-003 004-007 008-011 012-015 016-019 020-023 024-027 028-031 032-035 036-039 040-043 044-047 048-051 052-055 056-059 060-063 064-064 065-065 066-066 067-067 068-068 069-069 070-070 071-191 192-222 223-224 225-255
18	18	18	Pan/Tilt speed Movement in real time Movement delayed (fast - slow)	000-003 004-255
19	19	19	Effect speed Effects in real time Effects delayed (fast - slow)	000-003 004-255
20	20	20	Blackout Move --- shutter working on selected mapping --- Blackout at PAN/TILT movement Blackout at white change --- Blackout at white change and PAN/TILT movement dimmer fade time can be adjusted from slow (5sec) to fast	000-000 001-070 071-095 096-127 128-159 160-223 224-255
21	21		Cold white (8 Bit) 0-100%	000-255
	22		Cold white fine (16 Bit) 0-100%	000-255
22	23		Warm white (8 Bit) 0-100%	000-255
	24		Warm white fine (16 Bit) 0-100%	000-255

23	25		free	
	26		free	
24	27		free	
	28		free	
25	29	21	Cold white (8 Bit) 0-100%	000-255
	30		Cold white fine (16 Bit) 0-100%	000-255
26	31	22	Warm white (8 Bit) 0-100%	000-255
	32		Warm white fine (16 Bit) 0-100%	000-255
27	33	23	free	
	34		free	
28	35	24	free	
	36		free	
29	37		Cold white (8 Bit) 0-100%	000-255
	38		Cold white fine (16 Bit) 0-100%	000-255
30	39		Warm white (8 Bit) 0-100%	000-255
	40		Warm white fine (16 Bit) 0-100%	000-255

3.0 Important information FIXTURE MODE „Standard“

3.1 Color mixing

The A8 TW features a fixed white wheel channel, CW/WW mixing channels and a CTC channel. The white wheel channel has priority. Only if the white wheel channel is set to DMX value 000-001 it is possible to operate the CW/WW channels. (In Extended mode E8 at DMX value 001 all LED rings are adapted to the white of the inner ring (A)). The CTC channel can be combined with both the CW/WW channels and the white wheel channel. The pattern channel (channel 9) provides patterns with the LED rings. Choose one white of the white wheel channel and one white with CW/WW mixing. The patterns will work between this two whites.

3.2 Control channel

The control channel (channel 5) offers additional control over the CW/WW-channels. It is useful to adjust the white balance when units are being used in rental business and a variety of fixtures are supposed to offer even white mixing.

DMX 000-007: No white balance active.

DMX 008-015: Basic adjustment on the CW/WW channels. So it's possible to have always the same white from different production series (factory adjustment). Marginal reduced intensity of the CW/WW strings.

DMX 016-023: White balance, reduced intensity in CW/WW. If fixtures are set to this DMX value the white of white wheel emulation (color 0) and CW/WW mixing is the same.

DMX 024-031: White balance same to DMX 016-023. Plus the CW/WW curves are working in linear mode so it is possible to use the color picker function of various lighting control desks.

Some lighting desks have a delay during DMX refreshing and DMX values get missed during a fade out or using the fader. That means the A8 TW with his fast reaction time rate this happens as a shutter and shows flickering in the beam. To avoid this you can select 5 different modes. Depending on the modus, the reaction time of the A8 TW gets lower.

4.0 Important information FIXTURE MODE „Extended“

4.1 Color mixing

The A8 TW features a white wheel emulation channel, main CW/WW, pattern CW/WW, glow CW/WW and CTC channel. The white wheel channel has priority. Only if the white wheel channel is set to DMX value 000-001 it is possible to operate the CW/WW channels. The glow CW/WW is used for glow effects and can overlay the other whites. The CTC channel can be combined with both the CW/WW channels and the white wheel channel. If the effect channels 9-13 are in use, the white wheel channel and main CW/WW (depends on priority) go to background color. Pattern CW/WW is foreground color. If priority is on white wheel emulation channel the effects working with the main CW/WW (foreground color).

4.2 Control channel

The control channel (channel 5) offers additional control over the CW/WW-channels.

DMX 000-007: No white balance active.

DMX 008-015: Basic adjustment on the CW/WW channels. So it's possible to have always the same white from different production series (factory adjustment). Marginal reduced intensity of the CW/WW strings.

DMX 016-023: White balance. Reduced intensity in CW/WW. If fixtures are set to this DMX value the white of fixed colors and CW/WW mixing is the same.

DMX 024-031: White balance same to DMX 016-023. Plus the CW/WW curves are working in linear mode so it is possible to use the color picker function of various lighting control desks.

Some lighting desks have a delay during DMX refreshing and DMX values get missed during a fade out or using the fader. That means the A8 TW with his fast reaction time rate this happens as a shutter and shows flickering in the beam. To avoid this you can select 5 different modes. Depending on the modus, the reaction time of the A8 TW gets lower.

4.3 Mapping channel 9

the mapping channel split the circular patterns from pattern channel to different LED segments.

4.4 Pattern Mode channel 10

Is an overall channel for mapping, pattern und pattern speed. The pattern mode controls if a effect is fade, switch, static or a pixel flash. Also a macro area helps fast programming.

4.5 Pattern / Pattern speed channel 11/12

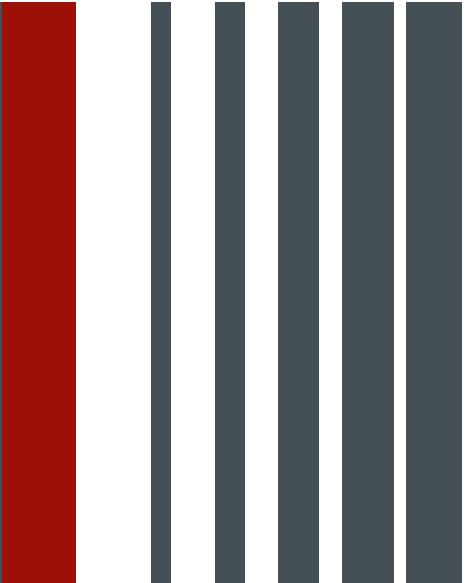
This channel provides 7 increasing, decreasing and random patterns and can controlled by speed and direction with the pattern speed channel. Without mapping channel, the patterns run in circular form. The pattern mode as overall controls the kind of running.

4.6 Color spread channel 13

This channel generates an indexable and rotatable color spread on the foreground color of the running effect.

4.7 Sparkle / Sparkle speed channel 14/15

This channel offers a unique sparkling effect additional with dimmer and zoom channel. The beam is splitted to the ground colors of the beam depending on the intensity of the channel value. That means full colors get in sparkling forms to fade in and fade out effects. A mixed color is splitted to the ground colors.



JB-Lighting Lichtanlagentechnik GmbH
Sallersteig 15
89134 Blaustein
Tel. +49 7304 9617-0
Fax. +49 7304 9617-99
info@jb-lighting.de
www.jb-lighting.de

JB LIGHTING