

P 10 PROFILE

DMX Protokoll | DMX Chart

Version 1.08

Software >= 1.0.0

Inhalt / Content

Deutsch

English

1.0 Einleitung03

1.1 P10 Profile Modelle 03

2.0 Menü-Übersicht P10 Profile03

3.0 Anschlussmöglichkeiten06

3.1 DMX 06

3.1.1 Übersicht DMX-Kanäle P10 Profile 06

3.1.2 DMX-Kanalbelegung P10 Profile 08

3.1.3 Steuerkanal..... 15

3.1.4 Sparkle Effekt, Sparklegeschwindigkeit 15

3.1.5 Autofokus 15

3.2 Artnet 15

3.3 Streaming ACN 16

3.4 Wireless-DMX 16

3.5 RDM 16

3.5.1 RDM-UID 16

3.5.2 RDM-PIDs..... 16

3.5.3 Standard RDM-Parameter-IDs..... 17

3.5.4 Herstellerspezifische RDM-Parameter-IDs 17

3.5.5 RDM-Sensoren-IDs 18

4.0 Introduction.....19

4.1 P10 Profile models..... 19

5.0 Menu navigation P10 Profile19

6.0 Control options.....22

6.1 DMX 22

6.1.1 Overview DMX channels P10 Profile 22

6.1.2 DMX channel assignment P10 Profile 24

6.1.3 Control channel..... 31

6.1.4 Sparkle effect, sparkle speed 31

6.1.5 Auto focus..... 31

6.2 Artnet 31

6.3 Streaming ACN 31

6.4 Wireless-DMX 32

6.5 RDM 32

6.5.1 RDM-UID 32

6.5.2 RDM-PIDs..... 32

6.5.3 Standard RDM parameter IDs 33

6.5.4 Manufacturer specific RDM parameter IDs..... 33

6.5.5 RDM sensor IDs 34

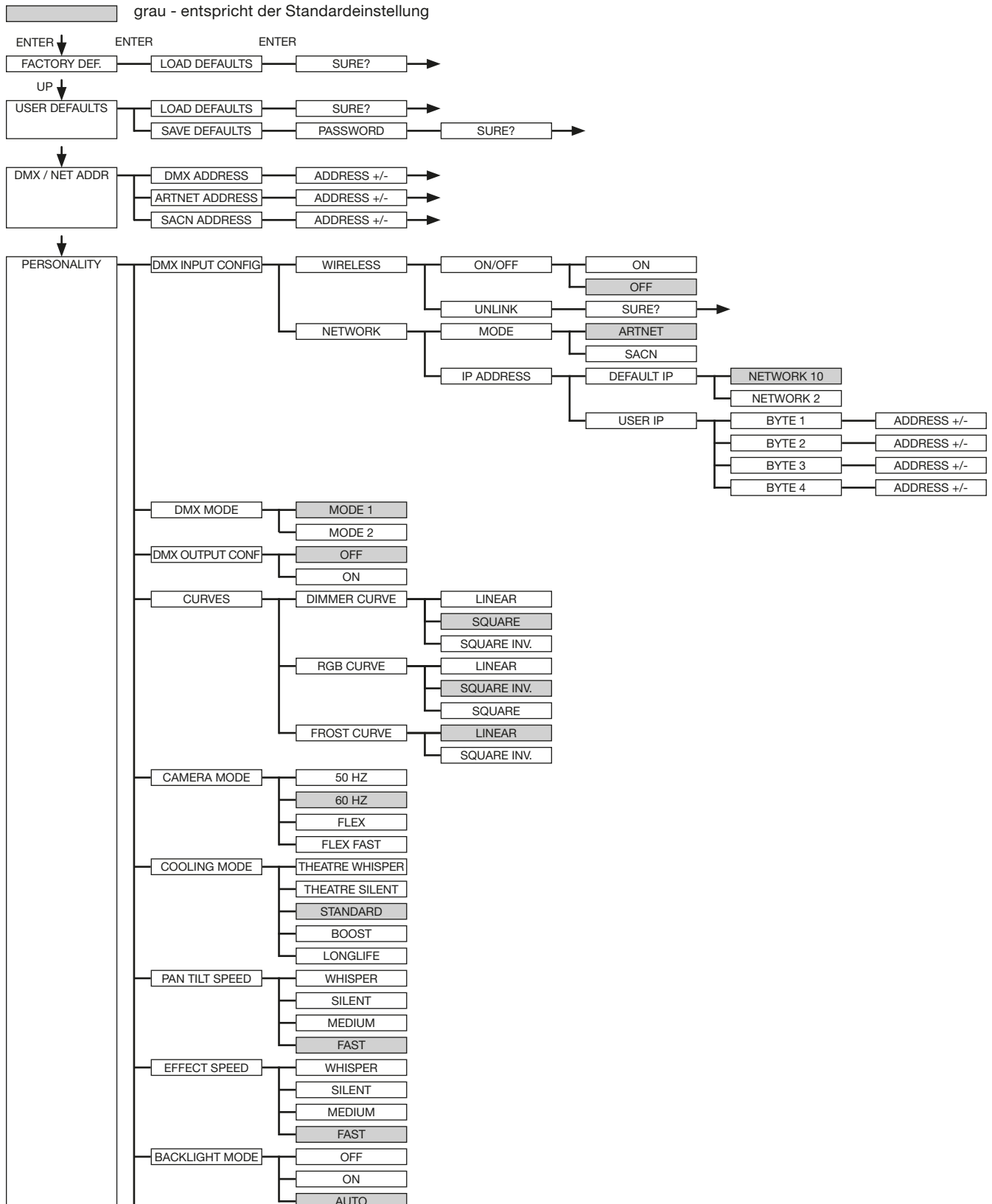
1.0 Einleitung

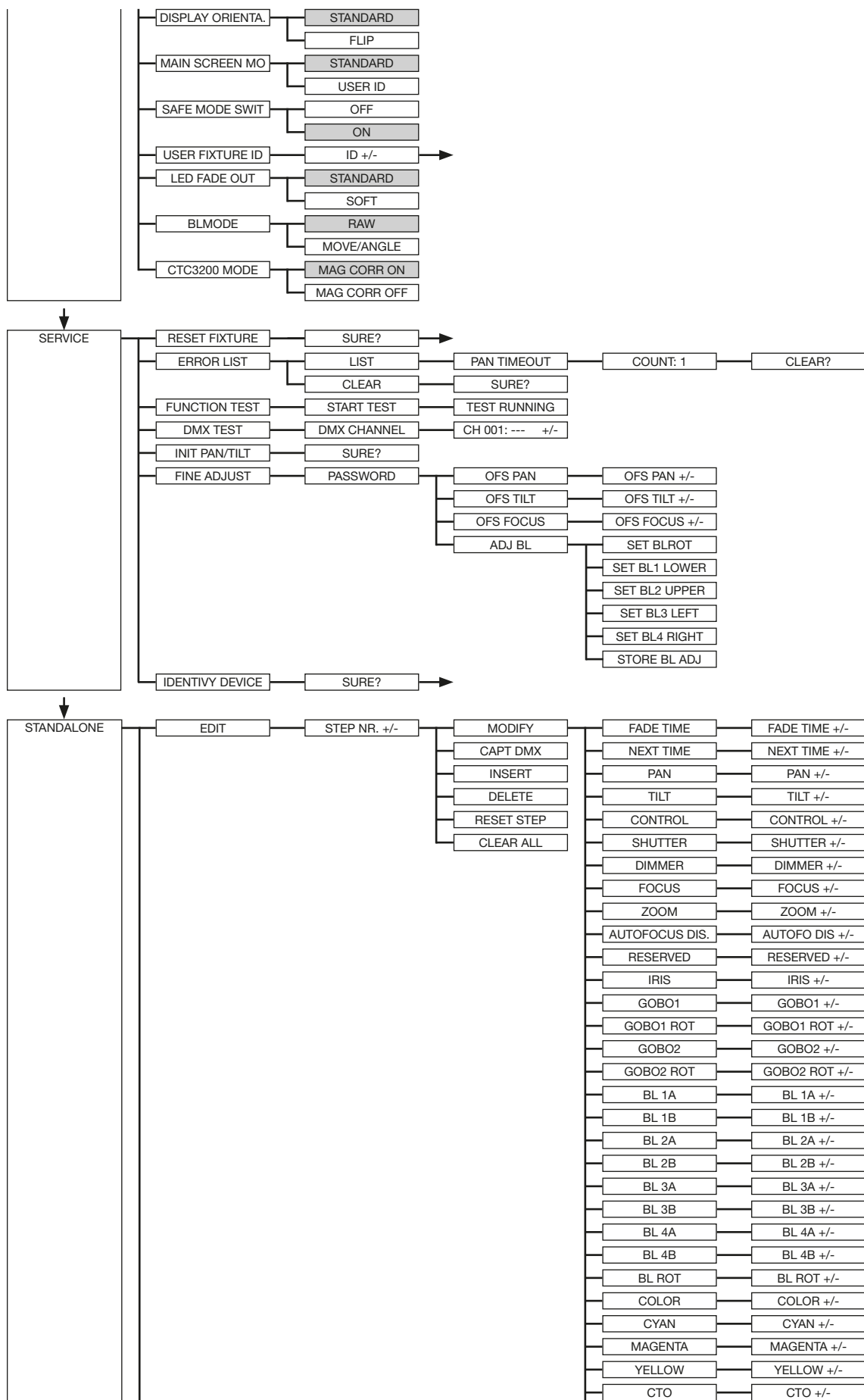
1.1 P10 Profile Modelle

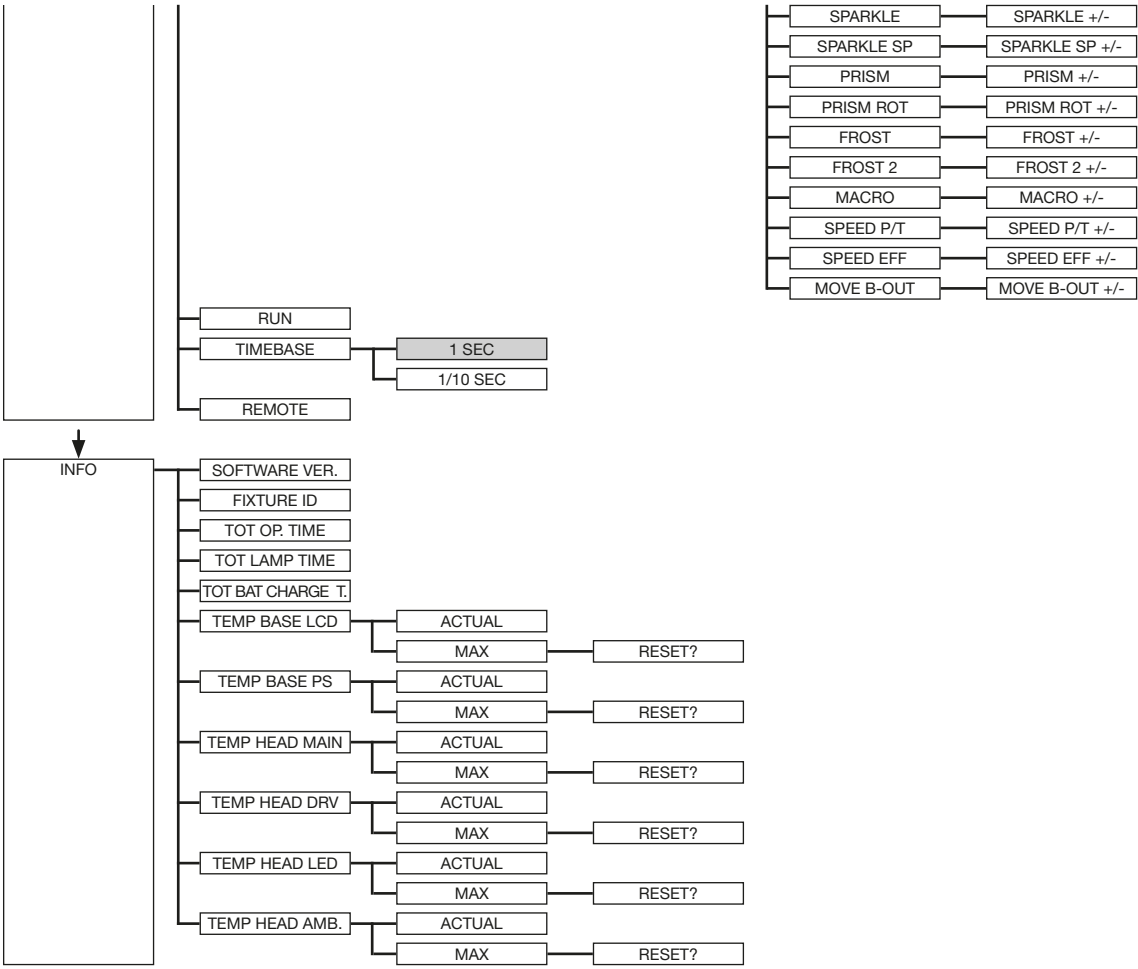
Der P10 Profile ist in 3 Modellen verfügbar. Sie unterscheiden sich im Lichtmodul und teilweise in den Farb-/CTC-Filtern. Die Unterschiede werden jeweils bei den DMX-Kanalfunktionen angegeben.

- P10 Profile HP (High Power)
- P10 Profile HC (High CRI)
- P10 Profile WW (Warm weiß)

2.0 Menü-Übersicht P10 Profile







3.0 Anschlussmöglichkeiten

3.1 DMX

3.1.1 Übersicht DMX-Kanäle P10 Profile

Der P10 Profile verfügt über 2 unterschiedliche DMX-Modi. Der jeweilige Modus lässt sich im Menüpunkt PERSONALITY -> DMX MODE einstellen. Der eingestellte Mode wird im Hauptmenü angezeigt.

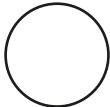
	Mode 1(M1)	Mode 2 (M2)
Kanal 1	Pan	Pan
Kanal 2	Pan fein	Pan fein
Kanal 3	Tilt	Tilt
Kanal 4	Tilt fein	Tilt fein
Kanal 5	Steuerkanal	Steuerkanal
Kanal 6	Shutter	Shutter
Kanal 7	Dimmer	Dimmer
Kanal 8	Fokus	Dimmer fein
Kanal 9	Zoom	Fokus
Kanal 10	Autofokus Distanz	Fokus fein
Kanal 11	Reserve	Zoom
Kanal 12	Iris	Zoom fein
Kanal 13	Gobo 1	Autofokus Distanz
Kanal 14	Gobo 1 Rotation	Reserve
Kanal 15	Gobo 2	Iris
Kanal 16	Gobo 2 Rotation	Iris fein
Kanal 17	Blende 1a	Gobo 1
Kanal 18	Blende 1b	Gobo 1 Rotation
Kanal 19	Blende 3a	Gobo 1 Rotation fein
Kanal 20	Blende 3b	Gobo 2
Kanal 21	Blende 2a	Gobo 2 Rotation
Kanal 22	Blende 2b	Gobo 2 Rotation fein
Kanal 23	Blende 4a	Blende 1a
Kanal 24	Blende 4b	Blende 1a fein
Kanal 25	Blende-Rotation	Blende 1b
Kanal 26	Farbrad	Blende 1b fein
Kanal 27	Cyan	Blende 3a
Kanal 28	Magenta	Blende 3a fein
Kanal 29	Yellow	Blende 3b
Kanal 30	CTO	Blende 3b fein
Kanal 31	Sparkle	Blende 2a
Kanal 32	Sparkle Geschwindigkeit	Blende 2a fein
Kanal 33	Prisma 1	Blende 2b
Kanal 34	Prisma 1 Rotation	Blende 2b fein
Kanal 35	Frost 1	Blende 4a
Kanal 36	Frost 2	Blende 4a fein
Kanal 37	Effektmakro	Blende 4b
Kanal 38	Pan/Tilt-Geschwindigkeit	Blende 4b fein
Kanal 39	Effekt-Geschwindigkeit	Blende-Rotation
Kanal 40	Blackout Move	Blende-Rotation fein



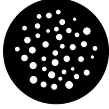


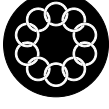

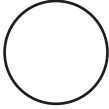


Kanal 41	Farbrad
Kanal 42	Cyan
Kanal 43	Cyan fein
Kanal 44	Magenta
Kanal 45	Magenta fein
Kanal 46	Yellow
Kanal 47	Yellow fein
Kanal 48	CTO
Kanal 49	CTO fein
Kanal 50	Sparkle
Kanal 51	Sparkle Geschwindigkeit
Kanal 52	Prisma 1
Kanal 53	Prisma 1 Rotation
Kanal 54	Prisma 1 Rotation fein
Kanal 55	Frost 1
Kanal 56	Frost 2
Kanal 57	Effektmakro
Kanal 58	Pan/Tilt-Geschwindigkeit
Kanal 59	Effekt-Geschwindigkeit
Kanal 60	Blackout Move

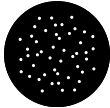




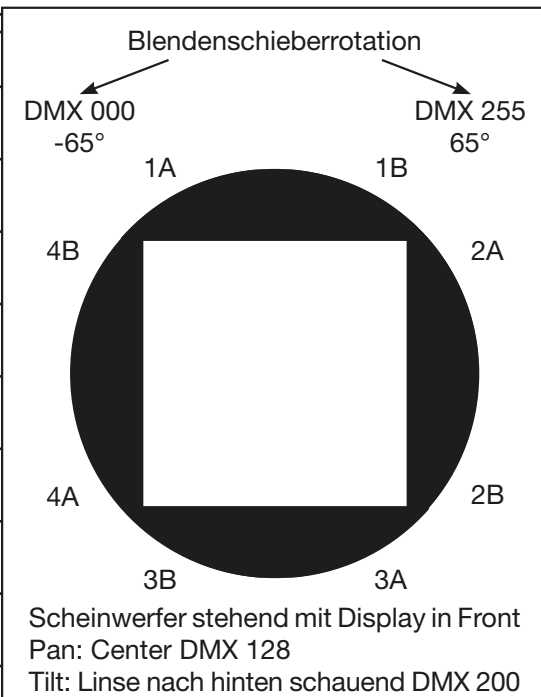
3.1.2 DMX-Kanalbelegung P10 Profile

M1	M2	M3	Funktion	DMX
1	1		Pan (X) Bewegung 546,74°	000-255
2	2		Pan (X) fein (16 Bit)	000-255
3	3		Tilt (Y) Bewegung 281,16°	000-255
4	4		Tilt (Y) fein (16 Bit)	000-255
5	5		<p>Steuerkanal Um gleichmäßiges Ausdimmen manuell über Fader für alle Lichtmischpulte zu ermöglichen stehen 5 verschiedene Einstellungen für die DMX-Glättung zur Verfügung. Sollte bei manchen DMX-Pulten das DMX-Signal abreißen oder zu wenige Pakete gesendet werden, kann mit diesem Kanal das Ansprechverhalten des Scheinwerfers angepasst werden. Die Einstellung für minimale DMX-Glättung sollte bei den meisten gängigen Pulten funktionieren. Die Werte für DMX-Glättung müssen Dauerhaft an den Scheinwerfer gesendet werden. Bei den anderen Werten wie z.B. Cooling Mode, Farbtemperatur usw. müssen die Werte für 2 Sekunden anliegen, dann wird das Gerät dauerhaft umgeschaltet. (Wie bei der Umstellung im Menü PERSONALITY)</p> <p>Einstellung für minimale DMX-Glättung (Eine gedimmte Shuttersequenz ist möglich) Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) nicht belegt</p> <p>Einstellung für minimale/mittlere DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) nicht belegt</p> <p>Einstellung für mittlere DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) nicht belegt</p> <p>Einstellung für mittlere/maximale DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam)</p> <p>BACKLIGHT MODE - Display-Hintergrundbeleuchtung AUTO - der Scheinwerfer steuert die Hintergrundbeleuchtung automatisch ON - die Hintergrundbeleuchtung ist immer an OFF - die Hintergrundbeleuchtung ist immer aus, bis eine Taste gedrückt wird</p> <p>DISPLAY ORIENTATION - Displayausrichtung STANDARD - das display ist zu lesen wenn der Scheinwerfer steht FLIP - die Displayausrichtung ist um 180° gedreht, hängend lesbar nicht belegt</p> <p>MAIN SCREEN MODE - Ansicht Hauptbildschirm STANDARD - der Hauptbildschirm zeigt die DMX-Adresse, den DMX-Mode und bei aktiviertem Wireless die Feldstärke an. USER FIXTURE ID - der Hauptbildschirm zeigt die frei definierbare Fixture-ID / Scheinwerfernummer an nicht belegt</p> <p>USER FIXTURE ID SET - Scheinwerfernummer setzen SET - hiermit kann die USER ID eingestellt werden. der Scheinwerfer übernimmt den 16Bit Wert von Pan für die USER ID nicht belegt</p>	<p>000-007 008-031</p> <p>032-039 040-063</p> <p>064-071 072-095</p> <p>096-103</p> <p>104-104 105-105 106-106</p> <p>107-107 108-108 109-109</p> <p>110-110 111-111 112-112</p> <p>113-113 114-127</p>

	Einstellung für maximale DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam)	128-135
	DIMMER CURVE - Einstellung der Dimmerkurve LINEAR - lineare Dimmerkurve	136-136
	SQUARE - exponentielle Dimmerkurve	137-137
	SQUARE INVERS - exponentiell inverse Dimmerkurve	138-138
	nicht belegt	139-139
	RGB/CMY CURVE - Einstellung der RGB/CMY-Kurve SQUARE INVERS LEGACY - ursprüngliche Kurve square inv.	140-140
	LINEAR - lineare RGB/CMY-Kurve angepasst an P18 MK2	141-141
	SQUARE INVERS - exponentiell inverse RGB/CMY-Kurve angepasst an P18 MK2	142-142
	FROST CURVE - Einstellung der Frostkurve LINEAR - lineare Frostkurve	143-143
	SQUARE INVERS - exponentiell inverse Frostkurve	144-144
	nicht belegt	145-145
	PAN/TILT SPEED - Pan/Tilt-Geschwindigkeit WHISPER	146-146
	MEDIUM	147-147
	FOLLOW	148-148
	FAST	149-149
	EFFECT SPEED - Effekt-Geschwindigkeit WHISPER	150-150
	SILENT	151-151
	MEDIUM	152-152
	FAST	153-153
	LED FADE OUT MODE - Art der Ausdimmung STANDARD	154-154
	SOFT	155-155
		156-159
	BLMODE - Art der Blendenschieberansteuerung RAW	156-156
	MOVE/ANGLE	157-157
	CTC3200K MODE - Einstellung der Magentakorrektur bei CTO MAG CORR ON	158-158
	MAG CORR OFF	159-159
	COOLING MODE - Einstellung der Lüfterlautstärke und der Helligkeit Die Umschaltung erfolgt mit Dimmer/Shutter zu (DMX 000) dann nach 2 Sekunden außer die Schalter "SAFE MODE SWITCH" im PERSONALITY-Menü steht auf OFF, dann kann die Umschaltung direkt erfolgen ohne dass Dimmer und Shutter zu sein müssen.	
	THEATRE WHISPER	160-160
	THEATRE SILENT	161-161
	STANDARD	162-162
	BOOST	163-163
	LOGLIFE	164-164
	nicht belegt	165-207
	CAMERA MODE - Einstellung der LED-Wiederhofrequenz 50Hz	208-215
	60Hz	216-223
	FLEX - 600Hz	224-227
	High FLEX - 3kHz	228-231
	nicht belegt	232-239

		RESET - ein Grundreset des Scheinwerfers wird durchgeführt Reset (nach 2 Sekunden) nicht belegt	240-247 248-255
6	6	Shutter Shutter zu Shutter auf Shutter pulsierend öffnen >20Hz (schnell - langsam) Shutter auf Fade-Effekt mit Dimmer (langsam - schnell) Shutter auf Shutter zu Shutter pulsierend öffnen <20Hz (schnell - langsam) Shutter auf Shutter pulsierend schließen (schnell - langsam) Shutter zu Shutter fade, 0% (schnell - langsam) Shutter auf Shutter fade, 100% (schnell - langsam) Shutter zu Shutter Zufall 100% (schnell - langsam) Shutter auf Shutter Zufall 0% (schnell - langsam) Shutter zu Shutter Zufall fade 0% (schnell - langsam) Shutter auf Shutter Zufall fade 100% (schnell - langsam) Shutter auf	000-015 016-095 096-110 111-111 112-125 126-126 127-127 128-142 143-143 144-158 159-159 160-174 175-175 176-190 191-191 192-206 207-207 208-222 223-223 224-238 239-239 240-254 255-255
7	7	Dimmer 0 - 100%	000-255
	8	Dimmer fein (16Bit)	000-255
8	9	Fokus 0-100%	000-255
	10	Fokus fein (16 Bit)	000-255
9	11	Zoom 0 -100% (nah 5.7° - weit 60°)	000-255
	12	Zoom fein (16 Bit)	000-255
10	13	Autofokus Distanz Autofokus aus Autofokus 0 m - 25,5 m (0 =aus, DMX / 10= Entfernung)	000-001 002-255
11	14	Reserve (ohne Funktion)	000-255
12	15	Iris 0-100% (offen -> zu)	000-255
	16	Iris fein (16Bit)	000-255
13	17	Goborad 1 Gobo 0 (open) 	000-007

		Gobo 1		008-015
		Gobo 2		016-023
		Gobo 3		024-031
		Gobo 4		032-039
		Gobo 5		040-047
		Gobo 6		048-055
		Gobo 7		056-127
		Gobo 0 Shake (schnell - langsam) Gobo 1 Shake (schnell - langsam) Gobo 2 Shake (schnell - langsam) Gobo 3 Shake (schnell - langsam) Gobo 4 Shake (schnell - langsam) Gobo 5 Shake (schnell - langsam) Gobo 6 Shake (schnell - langsam) Gobo 7 Shake (schnell - langsam) Goborotation (schnell - langsam) Goborotation (langsam - schnell)		128-135 136-143 144-151 152-159 160-167 168-175 176-183 184-191 192-223 224-255
14	18	Gobopositionierung / -rotation 1 Gobopositionierung 0°-540° Goborotation rechts (schnell - langsam) Goborotation Stop Goborotation links (langsam - schnell)		000-191 192-222 223-224 225-255
	19	Gobopositionierung / -rotation 1 fein (16 Bit)		000-255
15	20	Goborad 2 - rotierende Gobos Gobo 0 (open)		000-007
		Gobo 1		008-015
		Gobo 2		016-023

		Gobo 3		024-031
		Gobo 4		032-039
		Gobo 5		040-047
		Gobo 6		048-055
		Gobo 7		056-127
		Gobo 0 Shake (schnell - langsam)		128-135
		Gobo 1 Shake (schnell - langsam)		136-143
		Gobo 2 Shake (schnell - langsam)		144-151
		Gobo 3 Shake (schnell - langsam)		152-159
		Gobo 4 Shake (schnell - langsam)		160-167
		Gobo 5 Shake (schnell - langsam)		168-175
		Gobo 6 Shake (schnell - langsam)		176-183
		Gobo 7 Shake (schnell - langsam)		184-191
		Goborotation (schnell - langsam)		192-223
		Goborotation (langsam - schnell)		224-255
16	21	Gobopositionierung / -rotation 2 Gobopositionierung 0°-540° Goborotation rechts (schnell - langsam) Goborotation Stop Goborotation links (langsam - schnell)		000-191 192-222 223-224 225-255
	22	Gobopositionierung / -rotation 2 fein		000-255
17	23	Blende 1a 0-100%	 <p>Blendschieberrotation</p> <p>DMX 000 -65°</p> <p>DMX 255 65°</p> <p>1A 1B 2A 2B 3A 3B 4A 4B</p> <p>Scheinwerfer stehend mit Display in Front Pan: Center DMX 128 Tilt: Linse nach hinten schauend DMX 200</p>	000-255
	24	Blende 1a fein (16 Bit)		000-255
18	25	Blende 1b 0-100%		000-255
	26	Blende 1b fein (16 Bit)		000-255
19	27	Blende 3a 0-100%		000-255
	28	Blende 3a fein (16 Bit)		000-255
20	29	Blende 3b 0-100%		000-255
	30	Blende 3b fein (16 Bit)		000-255
21	31	Blende 2a 0-100%		000-255

	32	Blende 2a fein (16 Bit)	000-255
22	33	Blende 2b 0-100%	000-255
	34	Blende 2b fein (16 Bit)	000-255
23	35	Blende 4a 0-100%	000-255
	36	Blende 4a fein (16 Bit)	000-255
24	37	Blende 4b 0-100%	000-255
	38	Blende 4b fein (16 Bit)	000-255
25	39	Blendenschieber-Rotation -65° / +65°	000-255
	40	Blendenschieber-Rotation fein (16 Bit)	000-255
26	41	Farbrad Weiss (Farbshift Gobo ein) Weiss (Farbshift Gobo aus) Weiss / CTB CTB CTB / Rot Rot Rot / Gelb Gelb Gelb / Magenta Magenta Magenta / Grün Grün Grün / Orange Orange Orange / HCRI HCRI CTO Farben linear: Weiss - CTB - Rot - Gelb - Magenta - Grün - Orange - CRI - CTO - Weiss Farbraddurchlauf rechts (schnell - langsam) Farbraddurchlauf links (langsam - schnell)	000-000 001-001 002-003 004-005 006-007 008-009 010-011 012-013 014-015 016-017 018-019 020-021 022-023 024-025 026-027 028-029 030-063 064-191 192-223 224-255
27	42	Cyan (8 Bit) 0-100%	000-255
	43	Cyan fein (16 Bit)	000-255
28	44	Magenta (8 Bit) 0-100%	000-255
	45	Magenta fein (16 Bit)	000-255
29	46	Yellow (Gelb) (8 Bit) 0-100%	000-255
	47	Yellow (Gelb) fein (16 Bit)	000-255
30	48	CTO (8 Bit) 0-100% Modell HP, HC / CTB (8 Bit) 0-100% Modell WW	000-255
	49	CTO fein (16 Bit) / CTB fein (16 Bit) Modell WW	000-255

31	50	Sparkle - Glittereffekt Sparkle Effekt inaktiv Sparkle Effekt Intensität (minimum - maximum)	000-000 001-255
32	51	Sparkle Geschwindigkeit Sparkle Effekt gefadet (langsam -> schnell) Sparkle Effekt geschaltet (langsam -> schnell) Wiederholung der Fade- und Schaltblöcke	000-031 032-063 064-255
33	52	Prisma 1 Offen Prisma 1 (5fach linear)	000-007 008-255
34	53	Prisma 1 Positionierung / Rotation Prisma Positionierung (0°-540°) Prisma Rotation rechts (schnell -> langsam) Prisma Rotation stop Prisma Rotation links (langsam -> schnell)	000-191 192-222 223-224 225-255
	54	Prisma 1 Positionierung / Rotation fein (16 Bit)	000-255
35	55	Frost 1 Frost 0-100%	000-255
36	56	Frost 2 Frost 0-100%	000-255
37	57	Effektmakro Makro inaktiv Makro 001 - Makro 255	000-000 001-255
38	58	Pan/Tilt Geschwindigkeit Bewegung in Echtzeit Bewegung zeitverzögert (schnell - langsam)	000-003 004-255
39	59	Effektgeschwindigkeit Effekte in Echtzeit Effekte zeitverzögert (schnell - langsam)	000-003 004-255
40	60	Blackout Move Nicht belegt Blackout bei Pan/Tilt Blackout bei Gobo, Farbe, Prisma, CMY, Iris, Frost Blackout bei Gobo, Farbe, Prisma, CMY, Iris, Frost, Zoom, Fokus Blackout bei Gobo, Farbe, Prisma, CMY, Iris, Frost, Pan/Tilt Blackout bei Gobo, Farbe, Prisma, CMY, Iris, Frost, Zoom, Fokus, Pan/Tilt	000-095 096-127 128-159 160-191 192-223 224-255

3.1.3 Steuerkanal

Über den Steuerkanal können verschieden Funktionen des Scheinwerfers umgeschaltet werden. Folgende Funktionen können über den Steuerkanal umgeschaltet werden.

Ansprechverhalten des Scheinwerfers beim Ausdimmen über Fader

BACKLIGHT MODE - Display Hintergrundbeleuchtung

DISPLAY ORIENTATION - Displayausrichtung

MAIN SCREEN MODE - Ansicht Hauptbildschirm

USER FIXTURE ID SET - Scheinwerfernummer setzen

DIMMER CURVE - Einstellung der Dimmerkurve

FROST CURVE - Einstellung der Frostkurve

PAN/TILT SPEED - Pan/Tilt-Geschwindigkeit

EFFECT SPEED - Effekt-Geschwindigkeit

LED FADE OUT MODE - Art der Ausdimmung

BL MODE - Art der Blendenschieberansteuerung

CTC3200 Mode - Einstellung der Magentakorrektur bei CTO

COOLING MODE - Einstellung der Lüfterlautstärke und der Helligkeit

CAMERA MODE - Einstellung der LED-Wiederholfrequenz

RESET - Ein Grundreset des Scheinwerfers wird durchgeführt

Die Details hierzu siehe DMX-Kanalfunktionen für den P10 Profile auf der Seite 08.

3.1.4 Sparkle Effekt, Sparklegeschwindigkeit

Über diesen Kanal können in Verbindung mit dem Fokus Animationseffekte erzeugt werden. Je nach Intensität wird die Abbildung mehr oder weniger zum pulsieren angeregt. Dieser Effekt kann gefadet oder geschaltet werden.

3.1.5 Autofokus

Zum Aktivieren der Autofokusfunktion den Kanal Autofokus-Distanz auf etwa 50 % stellen. Danach für die Feinjustage des Systems am besten Gobo2 verwenden und entsprechend den Fokus auf 125 (32000) einstellen: Anschließend über Autofokus-Distanz die Entfernung des Scheinwerfers durch scharf stellen des Scheinwerfers einstellen. Als Richtwert kann der DMX-Wert geteilt durch 10 für die Entfernung (DMX 100 / 10 Entfernung = 10m) angenommen werden. Jetzt kann der Scheinwerfer über den Zoom mit Autofokus betrieben werden.

Anhand der folgenden Tabelle können nun die Fokuswerte für die einzelnen Effekte vorgewählt werden und über Zoom mit Autofokus gezoomt werden.

	Gobo1	Gobo2	Open	Blenden	Iris
Fokus 8Bit	95	125	185	195	215
Fokus 16Bit	24320	32000	47360	49920	55040

3.2 Artnet

Der Scheinwerfer kann über Artnet - ArtNET 4 angesteuert werden. Hierzu über den Menüpunkt DMX / NET ADDR -> ARTNET ADDRESS die Artnetadresse einstellen und zusätzlich über den Menüpunkt PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> MODE -> ARTNET auswählen. Zusätzlich noch die IP-Adresse des Scheinwerfers über PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> IP ADDRESS definieren.

3.3 Streaming ACN

Der Scheinwerfer kann über sACN - Streaming ACN angesteuert werden. Hierzu über den Menüpunkt DMX / NET ADDR -> SACN ADDRESS die sACN-Adresse einstellen und zusätzlich über den Menüpunkt PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> MODE -> SACN auswählen. Zusätzlich noch die IP-Adresse des Scheinwerfers über PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> IP ADDRESS definieren.

3.4 Wireless-DMX

Der P10 Profile ist mit einem Lumen-Radio CRMX-Empfänger für Wireless DMX ausgestattet. Der Empfänger kann sowohl DMX als auch RDM verarbeiten. Sollte eine Kabel und Wirelessverbindung am P10 Profile anliegen hat die Kabelverbindung Vorrang! Das empfangene Signal kann über den DMX-Anschluß ausgegeben werden. Hierzu im Menü PERSONALITY die Einstellung DMX OUTPUT CONFIG auf ON stellen, nach Bestätigung mit ENTER gibt der Scheinwerfer das komplette über Wireless-DMX empfangene Universum aus.

3.5 RDM

Der P10 Profile kann über RDM (Remote Device Management) gemäß ESTA American National Standard E1.20-2006 kommunizieren. RDM ist ein bidirektionales Kommunikationsprotokoll für den Einsatz in DMX512-Steuerungssystemen. Es ist der offene Standard für die Konfiguration und Statusüberwachung von DMX-512-Geräten. Das RDM-Protokoll ermöglicht das Einfügen von Datenpaketen in einen DMX-512-Datenstrom, ohne dass bestehende Nicht-RDM-Geräte beeinträchtigt werden. Es ermöglicht einer Konsole oder einem dedizierten RDM-Controller, Befehle an bestimmte Geräte zu senden und Nachrichten zu empfangen. Der P18 kann RDM über DMX und Artnet 4 senden und empfangen. Ebenfalls ist der Scheinwerfer dafür ausgelegt RDM über sACN zu senden und über Artnet zu empfangen. Die RDM-Funktionalität ist abhängig vom eingesetzten Lichtsteuerpult, hierzu muss ebenfalls die Bedienungsanleitung des jeweiligen Pultherstellers beachtet werden.

3.5.1 RDM-UID

Jeder P10 Profile hat eine werksseitig festgelegte RDM-UID (eindeutige Identifikationsnummer), die ihn in RDM-Systemen adressierbar und identifizierbar macht.

3.5.2 RDM-PIDs

Der P10 Profile unterstützt die gemäß ESTA erforderlichen RDM-PIDs (Parameter-IDs) sowie herstellerspezifische PIDs.

3.5.3 Standard RDM-Parameter-IDs

RDM-Parameter-ID	GET Befehl	SET Befehl	DISCO- VERY	Anmerkungen
RDM-Identifikation				
DISC_UNIQUE_BRANCH			✓	dient der Scheinwerferidentifikation
DISC_MUTE			✓	dient der Scheinwerferidentifikation
DISC_UN_MUTE			✓	dient der Scheinwerferidentifikation
RDM-Statusermittlung				
QUEUED_MESSAGE	✓			
STATUS_MESSAGES	✓			
STATUS_ID_DESCRIPTION	✓			
CLEAR_STATUS_ID		✓		
RDM-Information				
SUPPORTED_PARAMETERS	✓			
RDM-Konfiguration				
DEVICE_MODEL_DESCRIPTION	✓			
MANUFACTURER_LABEL	✓			
FACTORY_DEFAULTS		✓		
SOFTWARE_VERSION_LABEL	✓			
DMX_PERSONALITY		✓		
DMX_PERSONALITY_DESCRIPTION	✓			
DMX_START_ADDRESS		✓		
SENSOR_DEFINITION	✓			
DEVICE_HOURS	✓			
LAMP_HOURS	✓			
IDENTIFY_DEVICE		✓		
RESET_DEVICE		✓		
PERFORM_SELFTEST		✓		
SELFTEST_DESCRIPTION	✓			

3.5.4 Herstellerspezifische RDM-Parameter-IDs

RDM-Parameter-ID	GET Befehl	SET Befehl	DISCO- VERY	Anmerkungen
RDM-Konfiguration				
Battery Charge Hours	✓			
Error Number	✓			
Error	✓			
Select Next Error		✓		
Remove Error		✓		
Remove New Error Flag		✓		
User Defaults		✓		
User Fixture ID		✓		
Fixture Lock On/Off	✓	✓		
Dimmer Curve	✓	✓		
RGB Curve	✓	✓		
Frost Curve	✓	✓		
Camera Mode	✓	✓		

Cooling Mode	✓	✓		
Pan Tilt Speed	✓	✓		
Effect Speed	✓	✓		
Backlight Mode	✓	✓		
Disp Orientation	✓	✓		
Main Screen Mode	✓	✓		
Safe Mode Switch	✓	✓		
LED Fade Out Mode	✓	✓		
Blade Mode	✓	✓		
CTC3200 Mode	✓	✓		

3.5.5 RDM-Sensoren-IDs

RDM-Sensor-ID	GET Befehl	SET Befehl	DISCO- VERY	Anmerkungen
RDM-Sensoren				
Temp Sens Base LCD	✓	✓		
Temp Sens Base PS	✓	✓		
Temp Sens Head PCB	✓	✓		
Temp Sens Head Drv	✓	✓		
Temp Sens Head LED	✓	✓		
Temp Sens Head Air	✓	✓		

English

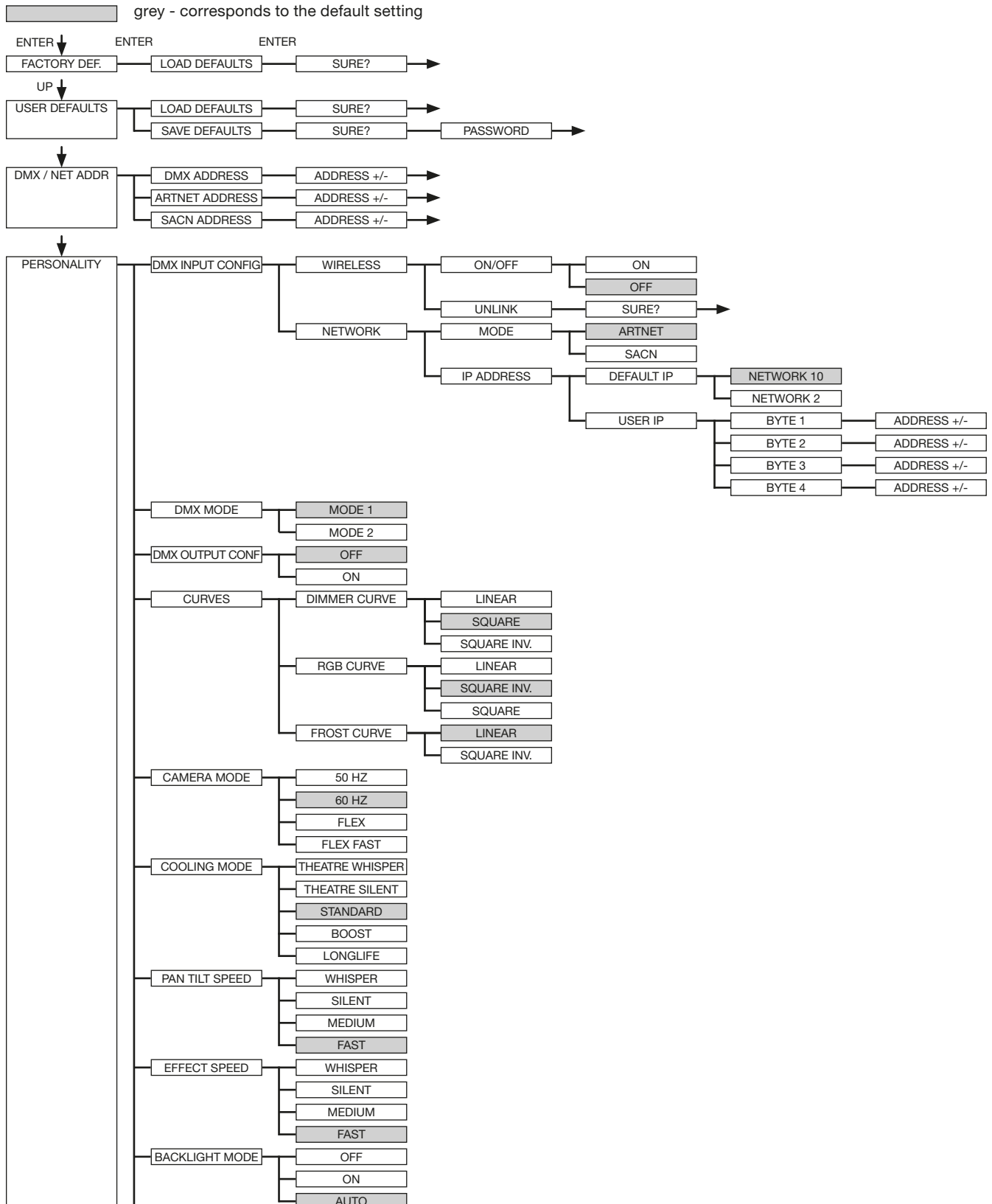
4.0 Introduction

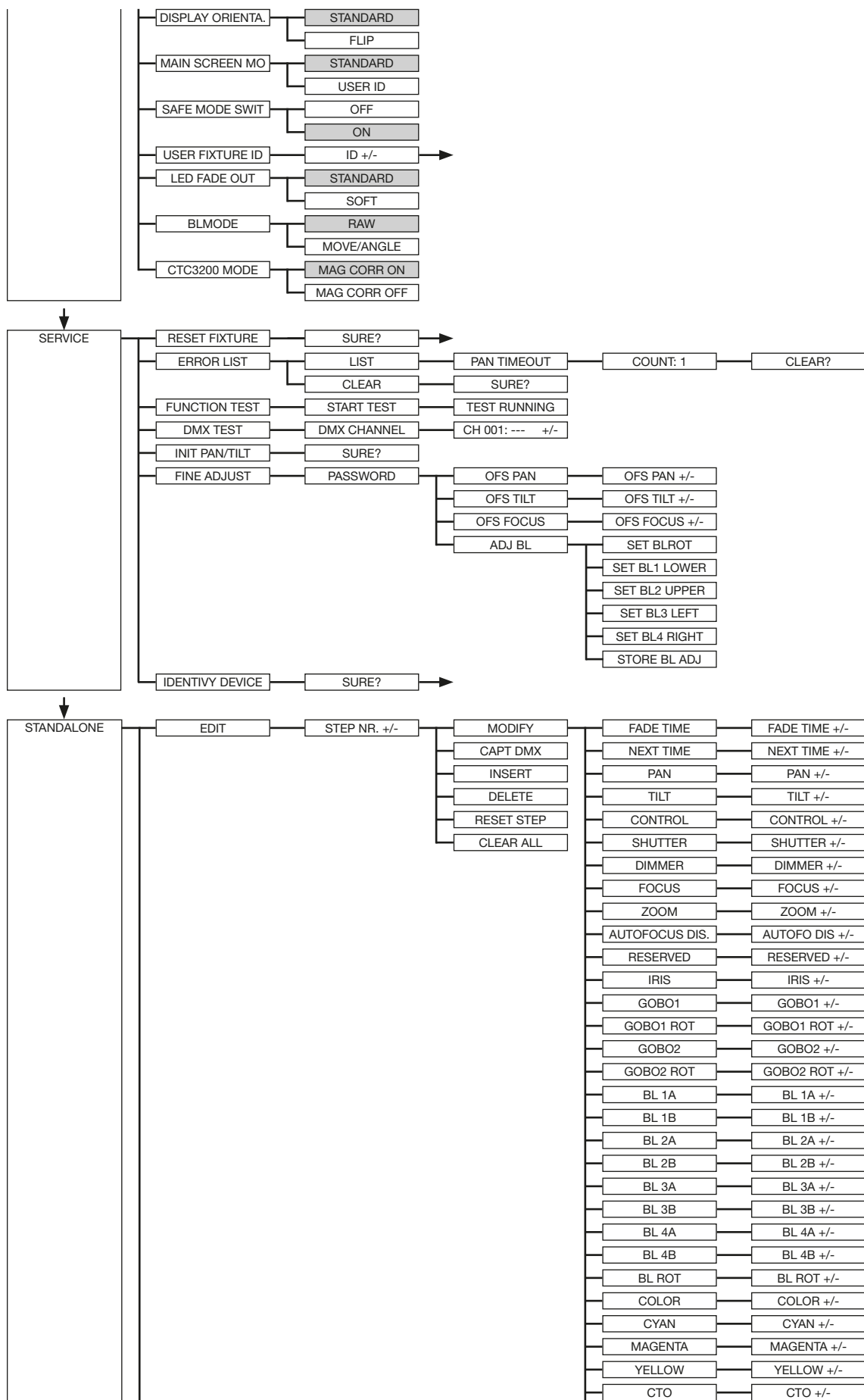
4.1 P10 Profile models

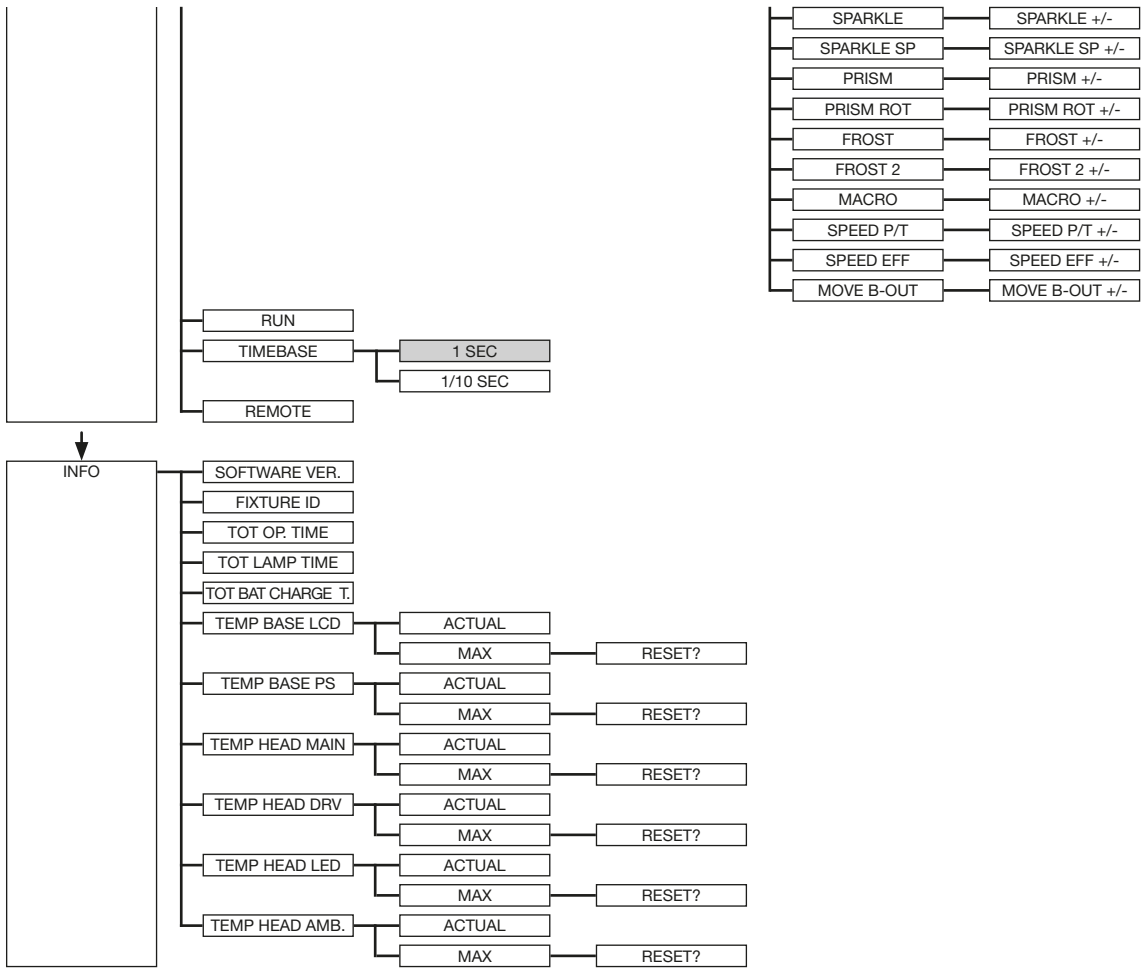
The P10 Profile is available in 3 models. The models differ in the light module and partly in the color filters and in the CTC filters. The differences can be found in the DMX channel functions.

- P10 Profile HP (High Power)
- P10 Profile HC (High CRI)
- P10 Profile WW (Warm white)

5.0 Menu navigation P10 Profile







6.0 Control options

6.1 DMX

6.1.1 Overview DMX channels P10 Profile

The P10 Profile offers 2 different channel modes. Menu PERSONALITY -> DMX MODE you can select your mode. The used mode will be displayed in the main menu.

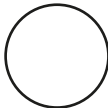
	Mode 1 (M1)	Mode 2 (M2)
Channel 1	Pan	Pan
Channel 2	Pan fine	Pan fine
Channel 3	Tilt	Tilt
Channel 4	Tilt fine	Tilt fine
Channel 5	Control channel	Control channel
Channel 6	Shutter	Shutter
Channel 7	Dimmer	Dimmer
Channel 8	Focus	Fine dimmer
Channel 9	Zoom	Focus
Channel 10	Autofocus distance	Fine focus
Channel 11	Reserved	Zoom
Channel 12	Iris	Fine zoom
Channel 13	Gobo 1	Autofocus distance
Channel 14	Gobo 1 rotation	Reserved
Channel 15	Gobo 2	Iris
Channel 16	Gobo 2 rotation	Fine iris
Channel 17	Aperture 1a	Gobo 1
Channel 18	Aperture 1b	Gobo 1 rotation
Channel 19	Aperture 3a	Gobo 1 fine rotation
Channel 20	Aperture 3b	Gobo 2
Channel 21	Aperture 2a	Gobo 2 rotation
Channel 22	Aperture 2b	Gobo 2 fine rotation
Channel 23	Aperture 4a	Aperture 1a
Channel 24	Aperture 4b	Aperture 1a fine
Channel 25	Aperture rotation	Aperture 1b
Channel 26	Colour wheel	Aperture 1b fine
Channel 27	Cyan	Aperture 3a
Channel 28	Magenta	Aperture 3a fine
Channel 29	Yellow	Aperture 3b
Channel 30	CTO	Aperture 3b fine
Channel 31	Sparkle	Aperture 2a
Channel 32	Sparkle speed	Aperture 2a fine
Channel 33	Prism 1	Aperture 2b
Channel 34	Prism 1 rotation	Aperture 2b fine
Channel 35	Frost 1	Aperture 4a
Channel 36	Frost 2	Aperture 4a fine
Channel 37	Effects macro	Aperture 4b
Channel 38	Pan/tilt speed	Aperture 4b fine
Channel 39	Effect speed	Aperture rotation
Channel 40	Blackout Move	Fine aperture rotation



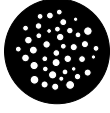


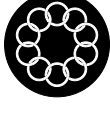

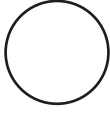


Channel 41	Colour wheel
Channel 42	Cyan
Channel 43	Fine cyan
Channel 44	Magenta
Channel 45	Fine magenta
Channel 46	Yellow
Channel 47	Fine yellow
Channel 48	CTO
Channel 49	CTO fine
Channel 50	Sparkle
Channel 51	Sparkle speed
Channel 52	Prism 1
Channel 53	Prism 1 rotation
Channel 54	Prism 1 fine rotation
Channel 55	Frost 1
Channel 56	Frost 2
Channel 57	Effects macro
Channel 58	Pan/tilt speed
Channel 59	Effect speed
Channel 60	Blackout Move

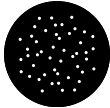




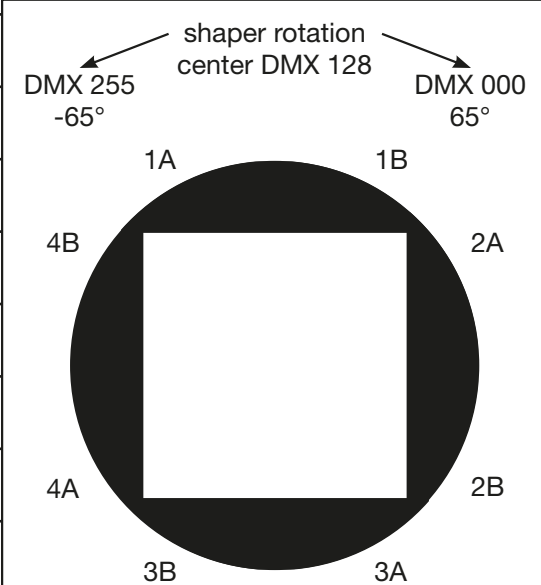
6.1.2 DMX channel assignment P10 Profile

M1	M2	M3	Function	DMX
1	1		Pan (X) movement 546,74°	000-255
2	2		Pan (X) fine (16 Bit)	000-255
3	3		Tilt (Y) movement 281,16°	000-255
4	4		Tilt (Y) fine (16 Bit)	000-255
5	5		<p>Control channel To enable uniform dimming manually via faders for all light mixing consoles, 5 different settings for the DMX smoothing are available. If the DMX signal is interrupted or too few packets are sent on some DMX consoles, the response of the Sparx 18/30 can be adjusted with this channel. The Minimum DMX Smoothing setting should work on most popular consoles. The values for DMX smoothing must be permanent. For the other values, such as cooling mode, color temperature, zoom modes, camera mode, reset, the values must be applied for 2 seconds, then the device will be permanently switched (Same setting as in the PERSONALITY menu).</p> <p>Setting for minimal DMX smoothing (A dimmed shutter sequence is possible) Dimmer fade out via fader (fast - slow) not used</p> <p>Setting for minimum / medium DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow) not used</p> <p>Setting for medium DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow) not used</p> <p>Setting for medium / maximum DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow)</p> <p>BACKLIGHT MODE - Display backlight configuration AUTO - the fixture controls the backlight automatically ON - the backlight is always on OFF - the backlight is always off until a key is pressed</p> <p>DISPLAY ORIENTATION - display flip or not STANDARD - the display can be read when the headlamp is on a surface FLIP - the display orientation is rotated by 180 °, hanging readable not used</p> <p>MAIN SCREEN MODE - view of the main screen STANDARD - the main screen displays the DMX address, the DMX mode, and when wireless is enabled, the field strength. USER FIXTURE ID - the main screen displays the user definable fixture ID / head-light number not used</p> <p>USER FIXTURE ID SET - Scheinwerfernummer setzen SET - the USER ID can be set. The headlamp takes the 16-bit value of Pan for the USER ID not used</p> <p>Setting for maximum DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow)</p>	<p>000-007 008-031</p> <p>032-039 040-063</p> <p>064-071 072-095</p> <p>096-103</p> <p>104-104 105-105 106-106</p> <p>107-107 108-108 109-109</p> <p>110-110 111-111 112-112</p> <p>113-113 114-127</p> <p>128-135</p>

	DIMMER CURVE - selection of dimmer curve	
	LINEAR - linear dimmer curve	136-136
	SQUARE - exponential dimmer curve	137-137
	SQUARE INVERSE - exponential inverse dimmer curve	138-138
	not used	139-139
	RGB/CMY CURVE - selection of RGB/CMY curve	
	SQUARE INVERSE LEGACY - Exponential inverse legacy RGB/CMY curve	140-140
	LINEAR - linear RGB/CMY curve adapted to P18 MK2	141-141
	SQUARE INVERSE - Exponential inverse RGB/CMY curve adapted to P18 MK2	142-142
	FROST CURVE - selection of frost curve	
	LINEAR - linear frost curve	143-143
	SQUARE INVERSE - Exponential inverse frost curve	144-144
	not used	145-145
	PAN/TILT SPEED - selection of PAN/TILT speed	
	WHISPER	146-146
	SILENT	147-147
	MEDIUM	148-148
	FAST	149-149
	EFFECT SPEED - selection of effect speed	
	WHISPER	150-150
	SILENT	151-151
	MEDIUM	152-152
	FAST	153-153
	LED FADE OUT MODE - selection of dimming out	
	STANDARD	154-154
	SOFT	155-155
	BLMODE - type of shutter control	
	RAW	156-156
	MOVE/ANGLE	157-157
	CTC3200K MODE - setting the magenta correction for CTO	
	MAG CORR ON	158-158
	MAG CORR OFF	159-159
	COOLING MODE - Adjust the fan volume and brightness	
	This takes place with dimmer / shutter set to closed (DMX 000) then after 2 seconds the fixture will switch this option, except the switch "SAFE MODE SWITCH" in the PERSONALITY menu is set to OFF, then the changeover can take place directly without dimmer and shutter having to be closed.	
	THEATRE WHISPER	160-160
	THEATRE SILENT	161-161
	STANDARD	162-162
	BOOST	163-163
	LOGLIFE	164-164
	not used	165-207
	CAMERA MODE - Setting the LED refresh rate	
	50Hz	208-215
	60Hz	216-223
	FLEX - 600Hz	224-227
	High FLEX - 3kHz	228-231
	not used	232-239

		RESET - a basic reset of the fixture is carried out Reset nicht belegt	240-247 248-255
6	6	Shutter Shutter closed Shutter open Open pulsing shutter >20Hz (rapid - slow) Shutter open Fade effect with dimmer (slow - rapid) Shutter open Shutter closed Open pulsing shutter <20Hz (rapid - slow) Shutter open Close pulsing shutter >20Hz (rapid - slow) Shutter closed Shutter fade, 0% (rapid - slow) Shutter open Shutter fade, 100% (rapid - slow) Shutter closed Random shutter 100% (rapid - slow) Shutter open Random shutter 0% (rapid - slow) Shutter closed Random shutter fade, 0% (rapid- slow) Shutter open Random shutter fade, 100% (rapid- slow) Shutter open	000-015 016-095 096-110 111-111 112-125 126-126 127-127 128-142 143-143 144-158 159-159 160-174 175-175 176-190 191-191 192-206 207-207 208-222 223-223 224-238 239-239 240-254 255-255
7	7	Dimmer 0 - 100%	000-255
	8	Dimmer fine (16Bit)	000-255
8	9	Focus 0-100%	000-255
	10	Focus fine (16 Bit)	000-255
9	11	Zoom 0 -100% (near 5.7° - far 60°)	000-255
	12	Zoom fine (16 Bit)	000-255
10	13	Auto focus distance Auto focus off Auto focus 0 m - 25,5 m (0 =off, DMX / 10 = distance)	000-001 002-255
11	14	Reserved (no function)	000-255
12	15	Iris 0-100% (open -> closed)	000-255
	16	Iris fine (16Bit)	000-255
13	17	Gobo wheel 1 Gobo 0 (open) 	000-007

		Gobo 1		008-015
		Gobo 2		016-023
		Gobo 3		024-031
		Gobo 4		032-039
		Gobo 5		040-047
		Gobo 6		048-055
		Gobo 7		056-127
		Gobo 0 shake (fast - slow)		128-135
		Gobo 1 shake (fast - slow)		136-143
		Gobo 2 shake (fast - slow)		144-151
		Gobo 3 shake (fast - slow)		152-159
		Gobo 4 shake (fast - slow)		160-167
		Gobo 5 shake (fast - slow)		168-175
		Gobo 6 shake (fast - slow)		176-183
		Gobo 7 shake (fast - slow)		184-191
		Gobo wheel rotation (fast - slow)		192-223
		Gobo wheel rotation (fast - slow)		224-255
14	18	Gobo positioning/rotation 1 Gobo positioning 0° - 540° Gobo rotation, right (rapid - slow) Stop gobo rotation Gobo rotation, left (slow - rapid)		000-191 192-222 223-224 225-255
	19	Gobo positioning/rotation 1 fine (16 Bit)		000-255
15	20	Gobo wheel 2 - rotating gobos Gobo 0 (open)		000-007
		Gobo 1		008-015
		Gobo 2		016-023

		Gobo 3		024-031
		Gobo 4		032-039
		Gobo 5		040-047
		Gobo 6		048-055
		Gobo 7		056-127
		Gobo 0 shake (fast - slow)		128-135
		Gobo 1 shake (fast - slow)		136-143
		Gobo 2 shake (fast - slow)		144-151
		Gobo 3 shake (fast - slow)		152-159
		Gobo 4 shake (fast - slow)		160-167
		Gobo 5 shake (fast - slow)		168-175
		Gobo 6 shake (fast - slow)		176-183
		Gobo 7 shake (fast - slow)		184-191
		Gobo wheel rotation (fast - slow)		192-223
		Gobo wheel rotation (fast - slow)		224-255
16	21	Gobo positioning/rotation 2 Gobo positioning 0° - 540° Gobo rotation, right (rapid - slow) Stop gobo rotation Gobo rotation, left (slow - rapid)		000-191 192-222 223-224 225-255
	22	Gobo positioning/rotation 2 fine (16	 <p>shaper rotation center DMX 128</p> <p>DMX 255 -65° DMX 000 65°</p> <p>1A 1B 2A 2B 3A 3B 4A 4B</p> <p>fixture standing with display to the front Pan: center DMX 128 Tilt: lens looking backwards DMX 200</p>	000-255
17	23	Aperture 1a 0-100%		000-255
	24	Aperture 1a fine (16 Bit)		000-255
18	25	Aperture 1b 0-100%		000-255
	26	Aperture 1b fine (16 Bit)		000-255
19	27	Aperture 3a 0-100%		000-255
	28	Aperture 3a fine (16 Bit)		000-255
20	29	Aperture 3b 0-100%		000-255
	30	Aperture 3b fine (16 Bit)		000-255
21	31	Aperture 2a 0-100%		000-255

	32	Aperture 2a fine (16 Bit)	000-255
22	33	Aperture 2b 0-100%	000-255
	34	Aperture 2b fine (16 Bit)	000-255
23	35	Aperture 4a 0-100%	000-255
	36	Aperture 4a fine (16 Bit)	000-255
24	37	Aperture 4b 0-100%	000-255
	38	Aperture 4b fine (16 Bit)	000-255
25	39	Aperture rotation -65° / +65°	000-255
	40	Aperture rotation fine (16 Bit)	000-255
26	41	Color wheel White (color shift gobo on) White (color shift gobo off) White/CTB CTB CTB/Red Red Red/Yellow Yellow Yellow/Magenta Magenta Magenta/Green Green Green/Orange Orange Orange/CRI CRI CTO Linear colors: White - CTB - Red - Yellow - Magenta - Green - Orange - CRI - CTO - White Colour cycle, right (rapid - slow) Colour cycle, left (slow - rapid)	000-000 001-001 002-003 004-005 006-007 008-009 010-011 012-013 014-015 016-017 018-019 020-021 022-023 024-025 026-027 028-029 030-063 064-191 192-223 224-255
27	42	Cyan (8 Bit) 0-100%	000-255
	43	Fine cyan (16 Bit)	000-255
28	44	Magenta (8 Bit) 0-100%	000-255
	45	Fine magenta (16 Bit)	000-255
29	46	Yellow (8 Bit) 0-100%	000-255
	47	Fine yellow (16 Bit)	000-255
30	48	CTO (8 Bit) 0-100% model HP, HC / CTB (8 Bit) 0-100% model WW	000-255
	49	CTO fine (16 Bit) / CTB fine (16 Bit) model WW	000-255

31	50	Sparkle - Glitter effect Sparkle effect inactive Sparkle effect intensity (minimum - maximum)	000-000 001-255
32	51	Sparkle speed Faded sparkle effect (slow -> rapid) Switched sparkle effect (slow -> rapid) Repetition of the fading and switching blocks	000-031 032-063 064-255
33	52	Prism 1 Open Prism 1 (5-fold linear)	000-007 008-255
34	53	Prism 1 positioning/rotation Prism positioning (0° - 540°) Prism rotation, right (rapid -> slow) Stop prism rotation Prism rotation, left (slow -> rapid)	000-191 192-222 223-224 225-255
	54	Prism 1 fine positioning/rotation (16 Bit)	000-255
35	55	Frost 1 Frost 0-100%	000-255
36	56	Frost 2 Frost 0-100%	000-255
37	57	Effects macro Macro inactive Macro 001 - Macro 255	000-000 001-255
38	58	Pan/tilt speed Real-time motion Delayed motion (rapid - slow)	000-003 004-255
39	59	Effects speed Real-time effects Delayed effects (rapid - slow)	000-003 004-255
40	60	Blackout Move Not assigned Blackout during pan/tilt Blackout during Gobo, Colour, Prism, CMY, Iris, Frost Blackout during Gobo, Colour, Prism, CMY, Iris, Frost, Zoom, Focus Blackout during Gobo, Colour, Prism, CMY, Iris, Frost, Pan/Tilt Blackout during Gobo, Colour, Prism, CMY, Iris, Frost, Zoom, Focus, Pan/Tilt	000-095 096-127 128-159 160-191 192-223 224-255

6.1.3 Control channel

Via the control channel different functions of the fixture can be switched. The following functions can be switched via the control channel.

Response of the headlamp when dimming via faders

BACKLIGHT MODE - display backlight

DISPLAY ORIENTATION - display orientation

MAIN SCREEN MODE - main screen view

USER FIXTURE ID SET - set headlight number

DIMMER CURVE - dimmer curve adjustment

FROST CURVE - setting the frost curve

PAN / TILT SPEED - pan / tilt speed

EFFECT SPEED - effect speed

LED FADE OUT MODE - type of dimming

BL MODE - type of shutter control

CTC3200 MODE - setting the magenta correction of cto

COOLING MODE - adjust the fan volume and brightness

CAMERA MODE - sets the LED refresh rate

RESET - a basic reset of the headlight is performed

For details, see DMX Channel Functions for the P10 Profile on page 24.

6.1.4 Sparkle effect, sparkle speed

Animation effects can be created via this channel in connection with the focus. Depending on the intensity, the projection can be made to shake more or less. This effect can be dimmed or switched.

6.1.5 Auto focus

To activate the autofocus function, set the autofocus distance channel to around 50%. Then best use gobo wheel 2 for fine adjustment of the system and set the focus accordingly to 125 (32000): Then set the distance to the headlight by focusing the headlight using the autofocus distance. As a guideline, DMX value divided by 10 corresponds to the distance (DMX 100/10 distance = 10m). Now the headlight can be operated with autofocus via the zoom. Using the following table, the focus values for the individual effects can now be preselected and zoomed in with autofocus.

	Gobo1	Gobo2	Open	Shapers	Iris
Focus 8Bit	95	125	185	195	215
Focus 16Bit	24320	32000	47360	49920	55040

6.2 Artnet

The spotlight can be controlled via Artnet - ArtNET 4. To do this, set the Artnet address via the menu item DMX / NET ADDR -> ARTNET ADDRESS and also select it via the menu item PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> MODE -> ARTNET. In addition, define the IP address of the spotlight via PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> IP ADDRESS.

6.3 Streaming ACN

The headlight can be controlled via sACN - Streaming ACN. To do this, set the sACN address via the menu item DMX / NET ADDR -> SACN ADDRESS and also select it via the menu item PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> MODE -> SACN. In addition, define the IP address of the spotlight via PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> IP ADDRESS.

6.4 Wireless-DMX

The P10 Profile is equipped with a Lumen Radio CRMX receiver for wireless DMX. The receiver can process both DMX and RDM. If there is a cable and wireless connection to the P10 Profile, the cable connection has priority! The received signal can be output via the DMX connection. To do this, set the DMX OUTPUT CONFIG setting to ON in the PERSONALITY menu. After confirming with ENTER, the spotlight will output the entire universe received via wireless DMX.

6.5 RDM

The P10 Profile can communicate via RDM (Remote Device Management) in accordance with ESTA American National Standard E1.20-2006. RDM is a bidirectional communication protocol for use in DMX512 control systems. It is the open standard for the configuration and status monitoring of DMX-512 devices. The RDM protocol enables data packets to be inserted into a DMX-512 data stream without affecting existing non-RDM devices. It enables a console or dedicated RDM controller to send commands to specific devices and receive messages. The P18 can send and receive RDM via DMX and Artnet 4. The spotlight is also designed to send RDM via sACN and receive it via Artnet. The RDM functionality depends on the lighting control desk used, the operating instructions of the respective desk manufacturer must also be observed.

6.5.1 RDM-UID

Every P10 Profile has a factory-set RDM-UID (unique identification number), which makes it addressable and identifiable in RDM systems.

6.5.2 RDM-PIDs

The P10 Profile supports the RDM PIDs (parameter IDs) required by ESTA as well as manufacturer-specific PIDs.

6.5.3 Standard RDM parameter IDs

RDM parameter ID	GET	SET	DISCO- VERY	Note
RDM identification				
DISC_UNIQUE_BRANCH			✓	is used for fixture identification
DISC_MUTE			✓	is used for fixture identification
DISC_UN_MUTE			✓	is used for fixture identification
RDM status determination				
QUEUED_MESSAGE	✓			
STATUS_MESSAGES	✓			
STATUS_ID_DESCRIPTION	✓			
CLEAR_STATUS_ID		✓		
RDM information				
SUPPORTED_PARAMETERS	✓			
RDM configuration				
DEVICE_MODEL_DESCRIPTION	✓			
MANUFACTURER_LABEL	✓			
FACTORY_DEFAULTS		✓		
SOFTWARE_VERSION_LABEL	✓			
DMX_PERSONALITY		✓		
DMX_PERSONALITY_DESCRIPTION	✓			
DMX_START_ADDRESS		✓		
SENSOR_DEFINITION	✓			
DEVICE_HOURS	✓			
LAMP_HOURS	✓			
IDENTIFY_DEVICE		✓		
RESET_DEVICE		✓		
PERFORM_SELFTEST		✓		
SELFTEST_DESCRIPTION	✓			

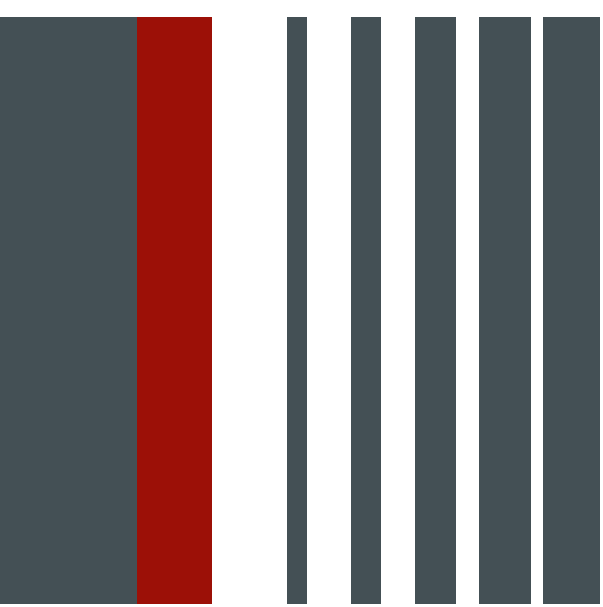
6.5.4 Manufacturer specific RDM parameter IDs

RDM parameter ID	GET	SET	DISCO- VERY	Note
RDM configuration				
Battery Charge Hours	✓			
Error Number	✓			
Error	✓			
Select Next Error		✓		
Remove Error		✓		
Remove New Error Flag		✓		
User Defaults		✓		
User Fixture ID		✓		
Fixture Lock On/Off	✓	✓		
Dimmer Curve	✓	✓		
RGB Curve	✓	✓		
Frost Curve	✓	✓		
Camera Mode	✓	✓		
Cooling Mode	✓	✓		

Pan Tilt Speed	✓	✓		
Effect Speed	✓	✓		
Backlight Mode	✓	✓		
Disp Orientation	✓	✓		
Main Screen Mode	✓	✓		
Safe Mode Switch	✓	✓		
LED Fade Out Mode	✓	✓		
BL Mode	✓	✓		
CTC3200 Mode	✓	✓		

6.5.5 RDM sensor IDs

RDM sensor ID	GET	SET	DISCO- VERY	Note
RDM sensors				
Temp Sens Base LCD	✓	✓		
Temp Sens Base PS	✓	✓		
Temp Sens Head PCB	✓	✓		
Temp Sens Head Drv	✓	✓		
Temp Sens Head LED	✓	✓		
Temp Sens Head Air	✓	✓		



JB-Lighting Lichtanlagentechnik GmbH
Sallersteig 15
89134 Blaustein
Tel. +49 7304 9617-0
Fax. +49 7304 9617-99
info@jb-lighting.de
www.jb-lighting.de

JB LIGHTING