



P 15 PROFILE

DMX Protokoll | DMX Chart

Version 1.06

Software >= 1.0.0

Inhalt / Content

Deutsch

English

1.0 Einleitung04
 1.1 P15 Profile 04
2.0 Menü-Übersicht P15 Profile04
3.0 Anschlussmöglichkeiten06
 3.1 DMX 06
 3.1.1 Übersicht DMX-Kanäle P15 Profile 06
 3.1.2 DMX-Kanalbelegung P15 Profile 08
 3.1.5 Steuerkanal 15
 3.1.6 Sparkle Effekt, Sparklegeschwindigkeit 15
 3.1.7 Autofokus 15
 3.2 Artnet 16
 3.3 Streaming ACN 16
 3.4 Wireless-DMX 16
 3.5 RDM 16
4.0 JB-Lighting User Network18

5.0 Introduction20
 5.1 P15 Profile 20
6.0 Menu navigation P15 Profile20
7.0 Control options23
 7.1 DMX 23
 7.1.1 Overview DMX channels P15 Profile 23
 7.1.2 DMX channel assignment P15 Profile 25
 7.1.5 Control channel 32
 7.1.6 Sparkle effect, sparkle speed 32
 7.1.7 Auto focus 32
 7.2 Artnet 33
 7.3 Streaming ACN 33
 7.4 Wireless-DMX 33
 7.5 RDM 33
8.0. JB-Lighting user network35

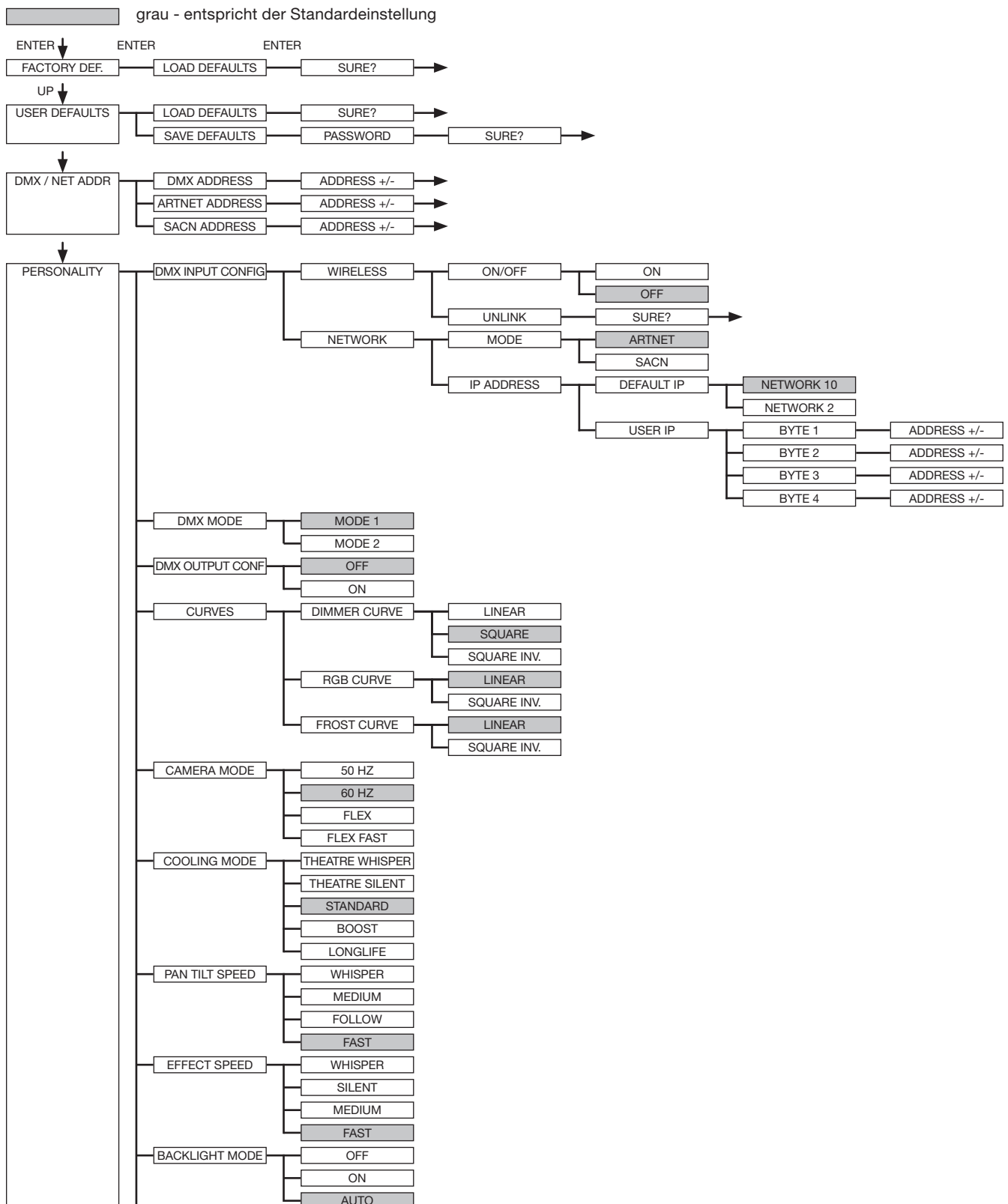
1.0 Einleitung

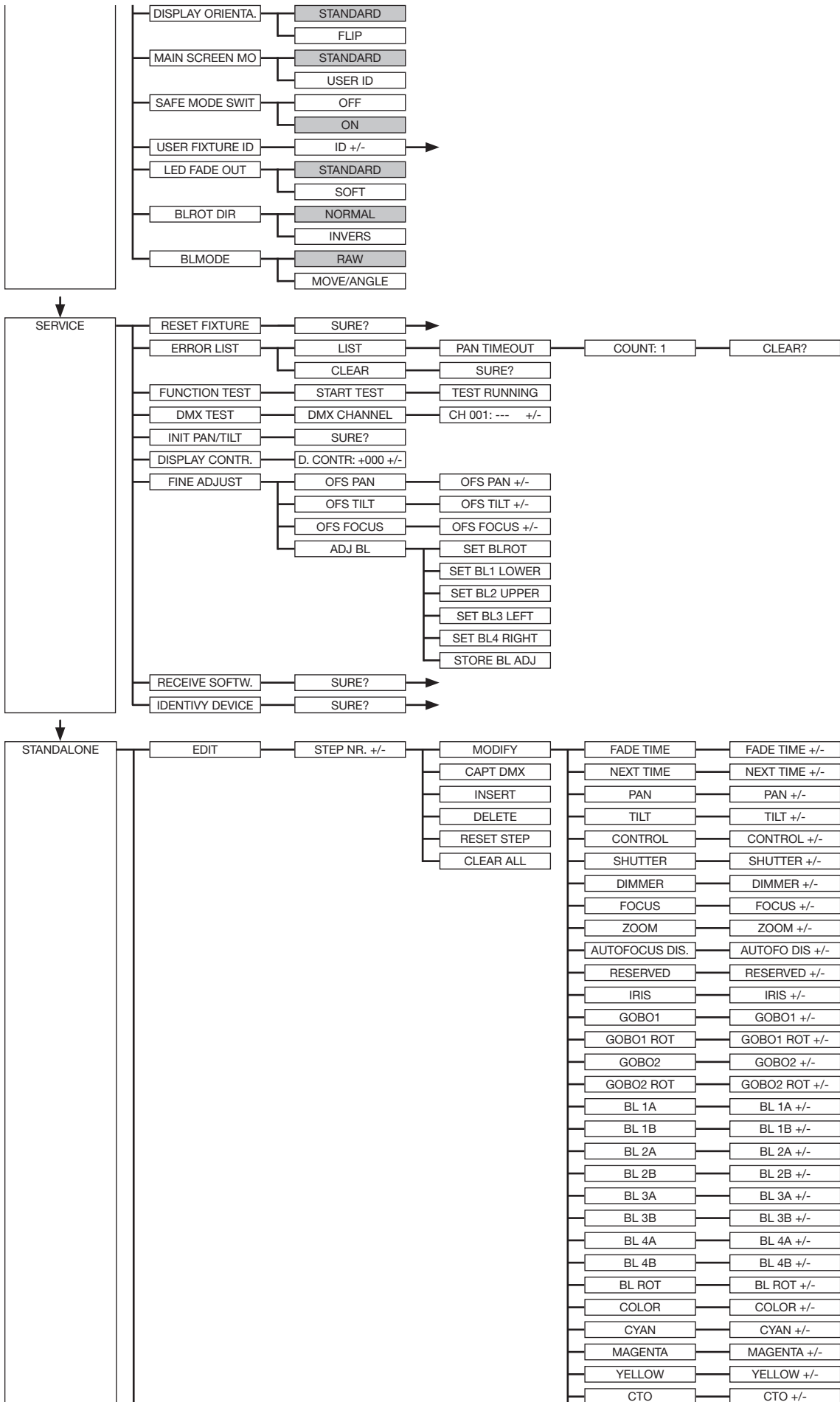
1.1 P15 Profile

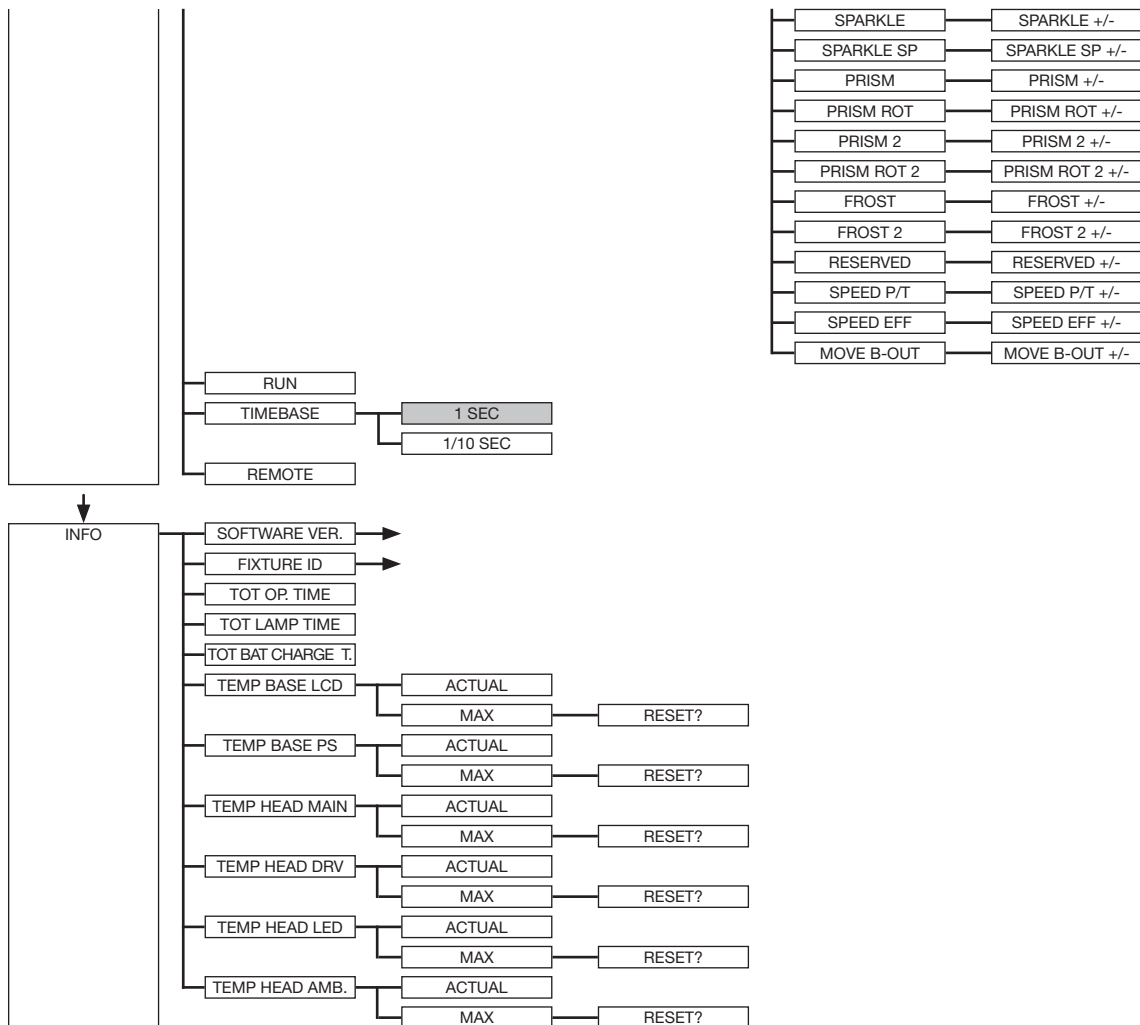
Der P15 ist in 3 Modellen verfügbar. Die Modelle unterscheiden sich im Lichtmodul und teilweise in den Farbfiltern und in den CTC-Filtern. Die Unterschiede werden jeweils bei der DMX-Belegung angegeben.

- P15 Profile HP (High Power)
- P15 Profile HC (High CRI)
- P15 Profile WW (Warm weiß)

2.0 Menü-Übersicht P15 Profile







3.0 Anschlussmöglichkeiten

3.1 DMX

3.1.1 Übersicht DMX-Kanäle P15 Profile

Der P15 Profile verfügt über 2 unterschiedliche DMX-Modi. Der jeweilige Modus lässt sich im Menüpunkt PERSONALITY -> DMX MODE einstellen. Der eingestellte Mode wird im Hauptmenü angezeigt.

	Mode 1(M1)	Mode 2 (M2)
Kanal 1	Pan	Pan
Kanal 2	Pan fein	Pan fein
Kanal 3	Tilt	Tilt
Kanal 4	Tilt fein	Tilt fein
Kanal 5	Steuerkanal	Steuerkanal
Kanal 6	Shutter	Shutter
Kanal 7	Dimmer	Dimmer
Kanal 8	Fokus	Dimmer fein
Kanal 9	Zoom	Fokus
Kanal 10	Autofokus Distanz	Fokus fein
Kanal 11	Iris	Zoom
Kanal 12	Gobo 1	Zoom fein
Kanal 13	Gobo 1 Rotation	Autofokus Distanz
Kanal 14	Gobo 2	Iris
Kanal 15	Gobo 2 Rotation	Iris fein

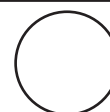
Kanal 16	Blende 1a	Gobo 1
Kanal 17	Blende 1b	Gobo 1 Rotation
Kanal 18	Blende 3a	Gobo 1 Rotation fein
Kanal 19	Blende 3b	Gobo 2
Kanal 20	Blende 2a	Gobo 2 Rotation
Kanal 21	Blende 2b	Gobo 2 Rotation fein
Kanal 22	Blende 4a	Blende 1a
Kanal 23	Blende 4b	Blende 1a fein
Kanal 24	Blende-Rotation	Blende 1b
Kanal 25	Farbrad	Blende 1b fein
Kanal 26	Cyan	Blende 3a
Kanal 27	Magenta	Blende 3a fein
Kanal 28	Yellow	Blende 3b
Kanal 29	Sättigung	Blende 3b fein
Kanal 30	CTO	Blende 2a
Kanal 31	CTC	Blende 2a fein
Kanal 32	Black Body Shift (Tint)	Blende 2b
Kanal 33	Sparkle	Blende 2b fein
Kanal 34	Sparkle Geschwindigkeit	Blende 4a
Kanal 35	Prisma 1	Blende 4a fein
Kanal 36	Prisma 1 Rotation	Blende 4b
Kanal 37	Prisma 2	Blende 4b fein
Kanal 38	Prisma 2 Rotation	Blende-Rotation
Kanal 39	Frost 1	Blende-Rotation fein
Kanal 40	Frost 2	Farbrad
Kanal 41	Reserve	Cyan
Kanal 42	Pan/Tilt-Geschwindigkeit	Cyan fein
Kanal 43	Effekt-Geschwindigkeit	Magenta
Kanal 44	Blackout Move	Magenta fein
Kanal 45		Yellow
Kanal 46		Yellow fein
Kanal 47		Sättigung
Kanal 48		Sättigung fein
Kanal 49		CTO
Kanal 50		CTO fein
Kanal 51		CTC
Kanal 52		Black Body Shift (Tint)
Kanal 53		Sparkle
Kanal 54		Sparkle Geschwindigkeit
Kanal 55		Prisma 1
Kanal 56		Prisma 1 Rotation
Kanal 57		Prisma 1 Rotation fein
Kanal 58		Prisma 2
Kanal 59		Prisma 2 Rotation
Kanal 60		Prisma 2 Rotation fein
Kanal 61		Frost 1
Kanal 62		Frost 2
Kanal 63		Reserve
Kanal 64		Blackout Move







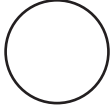



3.1.2 DMX-Kanalbelegung P15 Profile



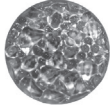
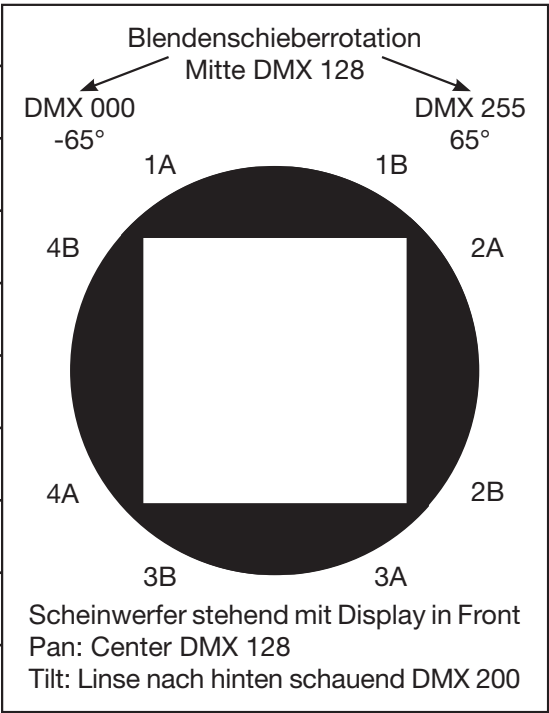
M1	M2	M3	Funktion	DMX
1	1		Pan (X) Bewegung 546,74°	000-255
2	2		Pan (X) fein (16 Bit)	000-255
3	3		Tilt (Y) Bewegung 281,16°	000-255
4	4		Tilt (Y) fein (16 Bit)	000-255
5	5		<p>Steuerkanal Um gleichmäßiges Ausdimmen manuell über Fader für alle Lichtmischpulte zu ermöglichen stehen 5 verschiedene Einstellungen für die DMX-Glättung zur Verfügung. Sollte bei manchen DMX-Pulten das DMX-Signal abreißen oder zu wenige Pakete gesendet werden, kann mit diesem Kanal das Ansprechverhalten des Scheinwerfers angepasst werden. Die Einstellung für minimale DMX-Glättung sollte bei den meisten gängigen Pulten funktionieren. Die Werte für DMX-Glättung müssen Dauerhaft an den Scheinwerfer gesendet werden. Bei den anderen Werten wie z.B. Cooling Mode, Farbtemperatur usw. müssen die Werte für 2 Sekunden anliegen, dann wird das Gerät dauerhaft umgeschaltet. (Wie bei der Umstellung im Menü PERSONALITY)</p> <p>Einstellung für minimale DMX-Glättung (Eine gedimmte Shuttersequenz ist möglich) Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) nicht belegt</p> <p>Einstellung für minimale/mittlere DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) nicht belegt</p> <p>Einstellung für mittlere DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam) nicht belegt</p> <p>Einstellung für mittlere/maximale DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam)</p> <p>BACKLIGHT MODE - Display-Hintergrundbeleuchtung OFF - die Hintergrundbeleuchtung ist immer aus, bis eine Taste gedrückt wird ON - die Hintergrundbeleuchtung ist immer an AUTO - der Scheinwerfer steuert die Hintergrundbeleuchtung automatisch</p> <p>DISPLAY ORIENTATION - Displayausrichtung STANDARD - das Display ist zu lesen wenn der Scheinwerfer steht FLIP - die Displayausrichtung ist um 180° gedreht, hängend lesbar nicht belegt</p> <p>MAIN SCREEN MODE - Ansicht Hauptbildschirm STANDARD - der Hauptbildschirm zeigt die DMX-Adresse, den DMX-Mode und bei aktiviertem Wireless die Feldstärke an. USER FIXTURE ID - der Hauptbildschirm zeigt die frei definierbare Fixture-ID / Scheinwerfernummer an nicht belegt</p> <p>USER FIXTURE ID SET - Scheinwerfernummer setzen SET - hiermit kann die USER ID eingestellt werden. der Scheinwerfer übernimmt den 16Bit Wert von Pan für die USER ID nicht belegt</p>	<p>000-007 008-031</p> <p>032-039 040-063</p> <p>064-071 072-095</p> <p>096-103</p> <p>104-104 105-105 106-106</p> <p>107-107 108-108 109-109</p> <p>110-110 111-111 112-112</p> <p>113-113 114-127</p>

	Einstellung für maximale DMX-Glättung Dimmer Fade out über Fader (schnell - langsam)	128-135
	DIMMER CURVE - Einstellung der Dimmerkurve LINEAR - lineare Dimmerkurve SQUARE - exponentielle Dimmerkurve SQUARE INVERS - exponentiell inverse Dimmerkurve nicht belegt	136-136 137-137 138-138 139-139
	RGB/CMY CURVE - Einstellung der RGB/CMY-Kurve LINEAR - lineare RGB/CMY-Kurve SQUARE INVERS - exponentiell inverse RGB/CMY-Kurve SQUARE - exponentielle RGB/CMY-Kurve	140-140 141-141 142-142
	FROST CURVE - Einstellung der Frostkurve LINEAR - lineare Frostkurve SQUARE INVERS - exponentiell inverse Frostkurve nicht belegt	143-143 144-144 145-145
	PAN/TILT SPEED - Pan/Tilt-Geschwindigkeit WHISPER MEDIUM FOLLOW FAST	146-146 147-147 148-148 149-149
	EFFECT SPEED - Effekt-Geschwindigkeit WHISPER SILENT MEDIUM FAST	150-150 151-151 152-152 153-153
	LED FADE OUT MODE - Art der Ausdimmung STANDARD SOFT	154-154 155-155
	BLMODE - Art der Blendenschieberansteuerung RAW MOVE/ANGLE	156-156 157-157
	BLROT DIR - Umschaltung der Richtung der Blendenschieberrotation NORMAL INVERS	158-158 159-159
	COOLING MODE - Einstellung der Lüfterlautstärke und der Helligkeit Die Umschaltung erfolgt mit Dimmer/Shutter zu (DMX 000) dann nach 2 Sekunden außer die Schalter "SAFE MODE SWITCH" im PERSONALITY-Menü steht auf OFF, dann kann die Umschaltung direkt erfolgen ohne dass Dimmer und Shutter zu sein müssen. THEATRE WHISPER THEATRE SILENT STANDARD BOOST LONGLIFE nicht belegt	160-160 161-161 162-162 163-163 164-164 165-207
	CAMERA MODE - Einstellung der LED-Wiederhofrequenz 50Hz 60Hz FLEX - 600Hz High FLEX - 3kHz nicht belegt	208-215 216-223 224-227 228-231 232-239

		RESET - ein Grundreset des Scheinwerfers wird durchgeführt Reset (nach 2 Sekunden) nicht belegt	240-247 248-255
6	6	Shutter Shutter zu Shutter auf Shutter pulsierend öffnen >20Hz (schnell - langsam) Shutter auf Fade-Effekt mit Dimmer (langsam - schnell) Shutter auf Shutter zu Shutter pulsierend öffnen <20Hz (schnell - langsam) Shutter auf Shutter pulsierend schließen (schnell - langsam) Shutter zu Shutter fade, 0% (schnell - langsam) Shutter auf Shutter fade, 100% (schnell - langsam) Shutter zu Shutter Zufall 100% (schnell - langsam) Shutter auf Shutter Zufall 0% (schnell - langsam) Shutter zu Shutter Zufall fade 0% (schnell - langsam) Shutter auf Shutter Zufall fade 100% (schnell - langsam) Shutter auf	000-015 016-095 096-110 111-111 112-125 126-126 127-126 128-142 143-143 144-158 159-159 160-174 175-175 176-190 191-191 192-206 207-207 208-222 223-223 224-238 239-239 240-254 255-255
7	7	Dimmer 0 - 100%	000-255
	8	Dimmer fein (16Bit)	000-255
8	9	Fokus 0-100%	000-255
	10	Fokus fein (16 Bit)	000-255
9	11	Zoom 0 -100% (nah 5.1° - weit 54°)	000-255
	12	Zoom fein (16 Bit)	000-255
10	13	Autofokus Distanz Autofokus aus Autofokus 0 m - 25,5 m (0 =aus, DMX / 10= Entfernung)	000-001 002-255
11	14	Iris 0-100% (offen -> zu)	000-255
	15	Iris fein (16Bit)	000-255
12	16	Goborad 1 Gobo 0 (open)	000-007



		Gobo 1		008-015
		Gobo 2		016-023
		Gobo 3		024-031
		Gobo 4		032-039
		Gobo 5		040-047
		Gobo 6		048-127
		Gobo 0 Shake (schnell - langsam)		128-135
		Gobo 1 Shake (schnell - langsam)		136-143
		Gobo 2 Shake (schnell - langsam)		144-151
		Gobo 3 Shake (schnell - langsam)		152-159
		Gobo 4 Shake (schnell - langsam)		160-167
		Gobo 5 Shake (schnell - langsam)		168-175
		Gobo 6 Shake (schnell - langsam)		176-191
		Goborotation (schnell - langsam)		192-223
		Goborotation (langsam - schnell)		224-255
13	17	Gobopositionierung / -rotation 1 Gobopositionierung 0°-540° Goborotation rechts (schnell - langsam) Goborotation Stop Goborotation links (langsam - schnell)		000-191 192-222 223-224 225-255
	18	Gobopositionierung / -rotation 1 fein (16 Bit)		000-255
14	19	Goborad 2 - rotierende Gobos Gobo 0 (open)		000-007
		Gobo 1		008-015
		Gobo 2		016-023
		Gobo 3		024-031

		Gobo 4		032-039
		Gobo 5		040-047
		Gobo 6		048-127
		Gobo 0 Shake (schnell - langsam) Gobo 1 Shake (schnell - langsam) Gobo 2 Shake (schnell - langsam) Gobo 3 Shake (schnell - langsam) Gobo 4 Shake (schnell - langsam) Gobo 5 Shake (schnell - langsam) Gobo 6 Shake (schnell - langsam) Goborotation (schnell - langsam) Goborotation (langsam - schnell)		128-135 136-143 144-151 152-159 160-167 168-175 176-191 192-223 224-255
15	20	Gobopositionierung / -rotation 2 Gobopositionierung 0°-540° Goborotation rechts (schnell - langsam) Goborotation Stop Goborotation links (langsam - schnell)		000-191 192-222 223-224 225-255
	21	Gobopositionierung / -rotation 2 fein (16 Bit)		000-255
16	22	Blende 1a 0-100%		000-255
	23	Blende 1a fein (16 Bit)		000-255
17	24	Blende 1b 0-100%		000-255
	25	Blende 1b fein (16 Bit)		000-255
18	26	Blende 3a 0-100%		000-255
	27	Blende 3a fein (16 Bit)		000-255
19	28	Blende 3b 0-100%		000-255
	29	Blende 3b fein (16 Bit)		000-255
20	30	Blende 2a 0-100%		000-255
	31	Blende 2a fein (16 Bit)		000-255
21	32	Blende 2b 0-100%		000-255
	33	Blende 2b fein (16 Bit)		000-255
22	34	Blende 4a 0-100%		000-255
	35	Blende 4a fein (16 Bit)		000-255

23	36	Blende 4b 0-100%	000-255
	37	Blende 4b fein (16 Bit)	000-255
24	38	Blendenschieber-Rotation -65° / +65°	000-255
	39	Blendenschieber-Rotation fein (16 Bit)	000-255
25	40	Farbrad Weiss 000-001 Weiss / Rot 002-003 Rot 004-005 Rot / Gelb 006-007 Gelb 008-009 Gelb / Magenta 010-011 Magenta 012-013 Magenta / Grün 014-015 Grün 016-017 Grün / Orange 018-019 Orange 020-021 Orange / Dunkelblau 022-023 Dunkelblau 024-025 Dunkelblau / HCRI 026-027 HCRI 028-029 HCRI / CTB 030-031 CTB 032-033 CTB / Weiss 034-035 Farben linear: Weiss - Rot - Gelb - Magenta - Grün - Orange - Dunkelblau - HCRI - CTB - Weiss 064-191 Farbraddurchlauf rechts (schnell - langsam) 192-223 Farbraddurchlauf links (langsam - schnell) 224-255	
26	41	Cyan (8 Bit) 0-100%	000-255
	42	Cyan fein (16 Bit)	000-255
27	43	Magenta (8 Bit) 0-100%	000-255
	44	Magenta fein (16 Bit)	000-255
28	45	Yellow (Gelb) (8 Bit) 0-100%	000-255
	46	Yellow (Gelb) fein (16 Bit)	000-255
29	47	Sättigung (8Bit) 0-100%	000-255
	48	Sättigung (16Bit)	000-255
30	49	CTO (8 Bit) 0-100% Modell HP, HC / CTB (8 Bit) 0-100% Modell WW	000-255
	50	CTO fein (16 Bit) / CTB fein (16 Bit) Modell WW	000-255
31	51	CTC 2000 K - 13000 K 2000 K - 13000K in 100K-Schritten DMX 20 = 2000K, DMX 21=2100K usw.	000-255

32	52	Black Body Shift (Tint) Off Minus Grün (-100% -> -1%) Neutralweiß Plus Grün (+1% -> +100%)	000-000 001-127 128-128 129-255
33	53	Sparkle - Glittereffekt Sparkle Effekt inaktiv Sparkle Effekt Intensität (minimum - maximum)	000-000 001-255
34	54	Sparkle Geschwindigkeit Sparkle Effekt gefadet (langsam -> schnell) Sparkle Effekt geschaltet (langsam -> schnell) Wiederholung der Fade- und Schaltblöcke	000-031 032-063 064-255
35	55	Prisma 1 Offen Prisma 1 (5fach linear)	000-007 008-255
36	56	Prisma 1 Positionierung / Rotation Prisma Positionierung (0°-540°) Prisma Rotation rechts (schnell -> langsam) Prisma Rotation stop Prisma Rotation links (langsam -> schnell)	000-191 192-222 223-224 225-255
	57	Prisma 1 Positionierung / Rotation fein (16 Bit)	000-255
37	58	Prisma 2 Offen Prisma 2 (3fach kreisförmig)	000-007 008-255
38	59	Prisma 2 Positionierung / Rotation Prisma Positionierung (0°-540°) Prisma Rotation rechts (schnell -> langsam) Prisma Rotation stop Prisma Rotation links (langsam -> schnell)	000-191 192-222 223-224 225-255
	60	Prisma 2 Positionierung / Rotation fein (16 Bit)	000-255
39	61	Frost 1 Frost 0-100%	000-255
40	62	Frost 2 Frost 0-100%	000-255
41	63	Reserve nicht belegt	000-255
42		Pan/Tilt Geschwindigkeit Bewegung in Echtzeit Bewegung zeitverzögert (schnell - langsam)	000-003 004-255
43		Effektgeschwindigkeit Effekte in Echtzeit Effekte zeitverzögert (schnell - langsam)	000-003 004-255

44	64	Blackout Move Nicht belegt Blackout bei Pan/Tilt Blackout bei Gobo, Farbe, Prisma, CMY, Iris, Frost Blackout bei Gobo, Farbe, Prisma, CMY, Iris, Frost, Zoom, Fokus Blackout bei Gobo, Farbe, Prisma, CMY, Iris, Frost, Pan/Tilt Blackout bei Gobo, Farbe, Prisma, CMY, Iris, Frost, Zoom, Fokus, Pan/Tilt	000-095 096-127 128-159 160-191 192-223 224-255
----	----	---	--

3.1.5 Steuerkanal

Über den Steuerkanal können verschieden Funktionen des Scheinwerfers umgeschaltet werden. Folgende Funktionen können über den Steuerkanal umgeschaltet werden.

- Ansprechverhalten des Scheinwerfers beim Ausdimmen über Fader
- BACKLIGHT MODE - Display Hintergrundbeleuchtung
- DISPLAY ORIENTATION - Displayausrichtung
- MAIN SCREEN MODE - Ansicht Hauptbildschirm
- USER FIXTURE ID SET - Scheinwerfernummer setzen
- DIMMER CURVE - Einstellung der Dimmerkurve
- FROST CURVE - Einstellung der Frostkurve
- PAN/TILT SPEED - Pan/Tilt-Geschwindigkeit
- EFFECT SPEED - Effekt-Geschwindigkeit
- LED FADE OUT MODE - Art der Ausdimmung
- BL MODE - Art der Blendenschieberansteuerung (nur P15 Profile)
- BL ROT DIR - Drehrichtung der Blendenschieberrotation (nur P15 Profile)
- COOLING MODE - Einstellung der Lüfterlautstärke und der Helligkeit
- CAMERA MODE - Einstellung der LED-Wiederholfrequenz
- RESET - Ein Grundreset des Scheinwerfers wird durchgeführt

Die Details hierzu siehe DMX-Kanalfunktionen für den P15 Profile auf der Seite 08.

3.1.6 Sparkle Effekt, Sparklegeschwindigkeit

Über diesen Kanal können in Verbindung mit dem Fokus Animationseffekte erzeugt werden. Je nach Intensität wird die Abbildung mehr oder weniger zum pulsieren angeregt. Dieser Effekt kann gefadet oder geschaltet werden.

3.1.7 Autofokus

Zum Aktivieren der Autofokusfunktion den Kanal Autofokus-Distanz auf etwa 50 % stellen. Danach für die Feinjustage des Systems am besten Goborad 2 verwenden und entsprechend den Fokus auf 125 (32000) einstellen: Anschließend über Autofokus-Distanz die Entfernung des Scheinwerfers durch scharf stellen des Scheinwerfers einstellen. Als Richtwert kann der DMX-Wert geteilt durch 10 für die Entfernung (DMX 100 / 10 Entfernung = 10m) angenommen werden. Jetzt kann der Scheinwerfer über den Zoom mit Autofokus betrieben werden.

Anhand der folgenden Tabelle können nun die Fokuswerte für die einzelnen Effekte vorgewählt werden und über Zoom mit Autofokus gezoomt werden.

	Gobo1	Gobo2	Open	Blenden (Profile)	Iris
Fokus 8Bit	95	125	185	195	215
Fokus 16Bit	24320	32000	47360	49920	55040

3.2 Artnet

Der Scheinwerfer kann über Artnet - ArtNET 4 angesteuert werden. Hierzu über den Menüpunkt DMX / NET ADDR -> ARTNET ADDRESS die Artnetadresse einstellen und zusätzlich über den Menüpunkt PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> MODE -> ARTNET auswählen. Zusätzlich noch die IP-Adresse des Scheinwerfers über PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> IP ADDRESS definieren.

3.3 Streaming ACN

Der Scheinwerfer kann über sACN - Streaming ACN angesteuert werden. Hierzu über den Menüpunkt DMX / NET ADDR -> SACN ADDRESS die sACN-Adresse einstellen und zusätzlich über den Menüpunkt PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> MODE -> SACN auswählen. Zusätzlich noch die IP-Adresse des Scheinwerfers über PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> IP ADDRESS definieren.

3.4 Wireless-DMX

Der P15 ist mit einem Lumen-Radio CRMX-Empfänger für Wireless DMX ausgestattet. Der Empfänger kann sowohl DMX als auch RDM verarbeiten. Sollte eine Kabel und Wirelessverbindung am P15 anliegen hat die Kabelverbindung Vorrang! Das empfangene Signal kann über den DMX-Anschluß ausgegeben werden. Hierzu im Menü PERSONALITY die Einstellung DMX OUTPUT CONFIG auf ON stellen, nach Bestätigung mit ENTER gibt der Scheinwerfer das komplette über Wireless-DMX empfangene Universum aus.

3.5 RDM

Der P15 kann über RDM (Remote Device Management) gemäß ESTA American National Standard E1.20-2006 kommunizieren. RDM ist ein bidirektionales Kommunikationsprotokoll für den Einsatz in DMX512-Steuerungssystemen. Es ist der offene Standard für die Konfiguration und Statusüberwachung von DMX-512-Geräten. Das RDM-Protokoll ermöglicht das Einfügen von Datenpaketen in einen DMX-512-Datenstrom, ohne dass bestehende Nicht-RDM-Geräte beeinträchtigt werden. Es ermöglicht einer Konsole oder einem dedizierten RDM-Controller, Befehle an bestimmte Geräte zu senden und Nachrichten zu empfangen. Der P18 kann RDM über DMX und Artnet 4 senden und empfangen. Ebenfalls ist der Scheinwerfer dafür ausgelegt RDM über sACN zu senden und über Artnet zu empfangen. Die RDM-Funktionalität ist abhängig vom eingesetzten Lichtsteuerpult, hierzu muss ebenfalls die Bedienungsanleitung des jeweiligen Pultherstellers beachtet werden.

3.5.1 RDM-UID

Jeder P15 hat eine werksseitig festgelegte RDM-UID (eindeutige Identifikationsnummer), die ihn in RDM-Systemen adressierbar und identifizierbar macht.

3.5.2 RDM-PIDs

Der P15 unterstützt die gemäß ESTA erforderlichen RDM-PIDs (Parameter-IDs) sowie hersteller-spezifische PIDs.

3.5.3 Standard RDM-Parameter-IDs

RDM-Parameter-ID	GET Befehl	SET Befehl	DISCO-VERY	Anmerkungen
RDM-Identifikation				
DISC_UNIQUE_BRANCH			✓	dient der Scheinwerferidentifikation
DISC_MUTE			✓	dient der Scheinwerferidentifikation
DISC_UN_MUTE			✓	dient der Scheinwerferidentifikation
RDM-Statusermittlung				
QUEUED_MESSAGE	✓			
STATUS_MESSAGES	✓			
STATUS_ID_DESCRIPTION	✓			
CLEAR_STATUS_ID		✓		
RDM-Information				
SUPPORTED_PARAMETERS	✓			
RDM-Konfiguration				
DEVICE_MODEL_DESCRIPTION	✓			
MANUFACTURER_LABEL	✓			
FACTORY_DEFAULTS		✓		
SOFTWARE_VERSION_LABEL	✓			
DMX_PERSONALITY		✓		
DMX_PERSONALITY_DESCRIPTION	✓			
DMX_START_ADDRESS		✓		
SENSOR_DEFINITION	✓			
DEVICE_HOURS	✓			
LAMP_HOURS	✓			
IDENTIFY_DEVICE		✓		
RESET_DEVICE		✓		
PERFORM_SELFTEST		✓		
SELFTEST_DESCRIPTION	✓			

3.5.4 Herstellerspezifische RDM-Parameter-IDs

RDM-Parameter-ID	GET Befehl	SET Befehl	DISCO-VERY	Anmerkungen
RDM-Konfiguration				
Battery Charge Hours	✓			
Error Number	✓			
Error	✓			
Select Next Error		✓		
Remove Error		✓		
Remove New Error Flag		✓		
User Defaults		✓		
User Fixture ID		✓		
Fixture Lock On/Off	✓	✓		
Dimmer Curve	✓	✓		
RGB Curve	✓	✓		
Frost Curve	✓	✓		
Camera Mode	✓	✓		

Cooling Mode	✓	✓		
Pan Tilt Speed	✓	✓		
Effect Speed	✓	✓		
Backlight Mode	✓	✓		
Disp Orientation	✓	✓		
Main Screen Mode	✓	✓		
Safe Mode Switch	✓	✓		
LED Fade Out Mode	✓	✓		
Blade Rot Dir	✓	✓		
Blade Mode	✓	✓		

3.5.5 RDM-Sensoren-IDs

RDM-Sensor-ID	GET Befehl	SET Befehl	DISCO-VERY	Anmerkungen
RDM-Sensoren				
Temp Sens Base LCD	✓	✓		
Temp Sens Base PS	✓	✓		
Temp Sens Head PCB	✓	✓		
Temp Sens Head Drv	✓	✓		
Temp Sens Head LED	✓	✓		
Temp Sens Head Air	✓	✓		

4.0 JB-Lighting User Network

Du möchtest deine JB-Lighting Produkte vermieten oder zusätzlich welche anmieten?
 Dann melde dich bei unserem User-Network an.
 Werde Teil unserer JB Community!

Andere Mitglieder filtern einfach nach Ort oder PLZ, Entfernung sowie benötigtem JB-Produkt und können so deine angebotenen Movingheads mieten – los gehts!

Hier gehts zum User-Network:

https://www.jb-lighting.de/JBUserNetwork?utm_source=handbuch&utm_medium=print&utm_campaign=qr_code_handbuch



English

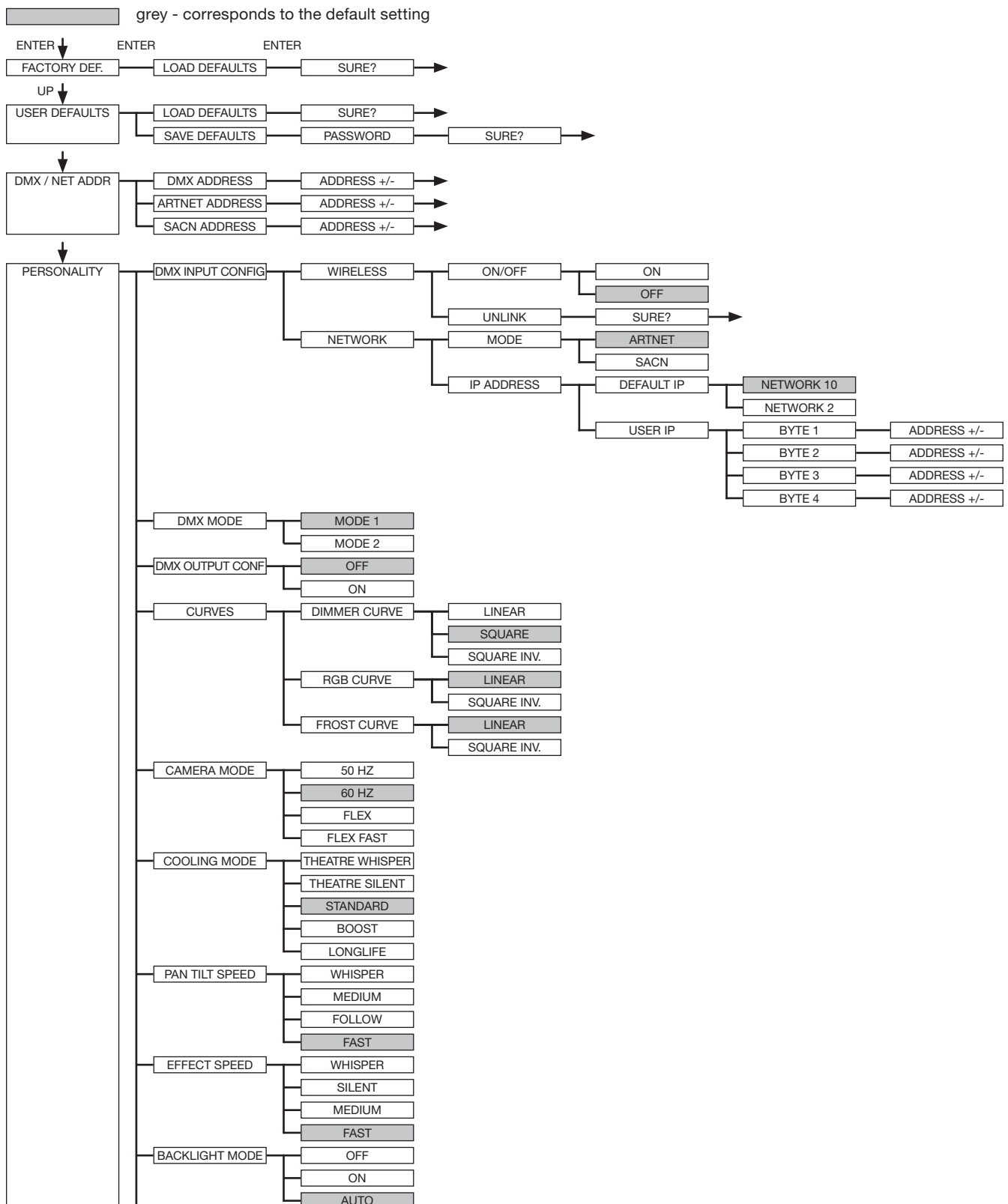
5.0 Introduction

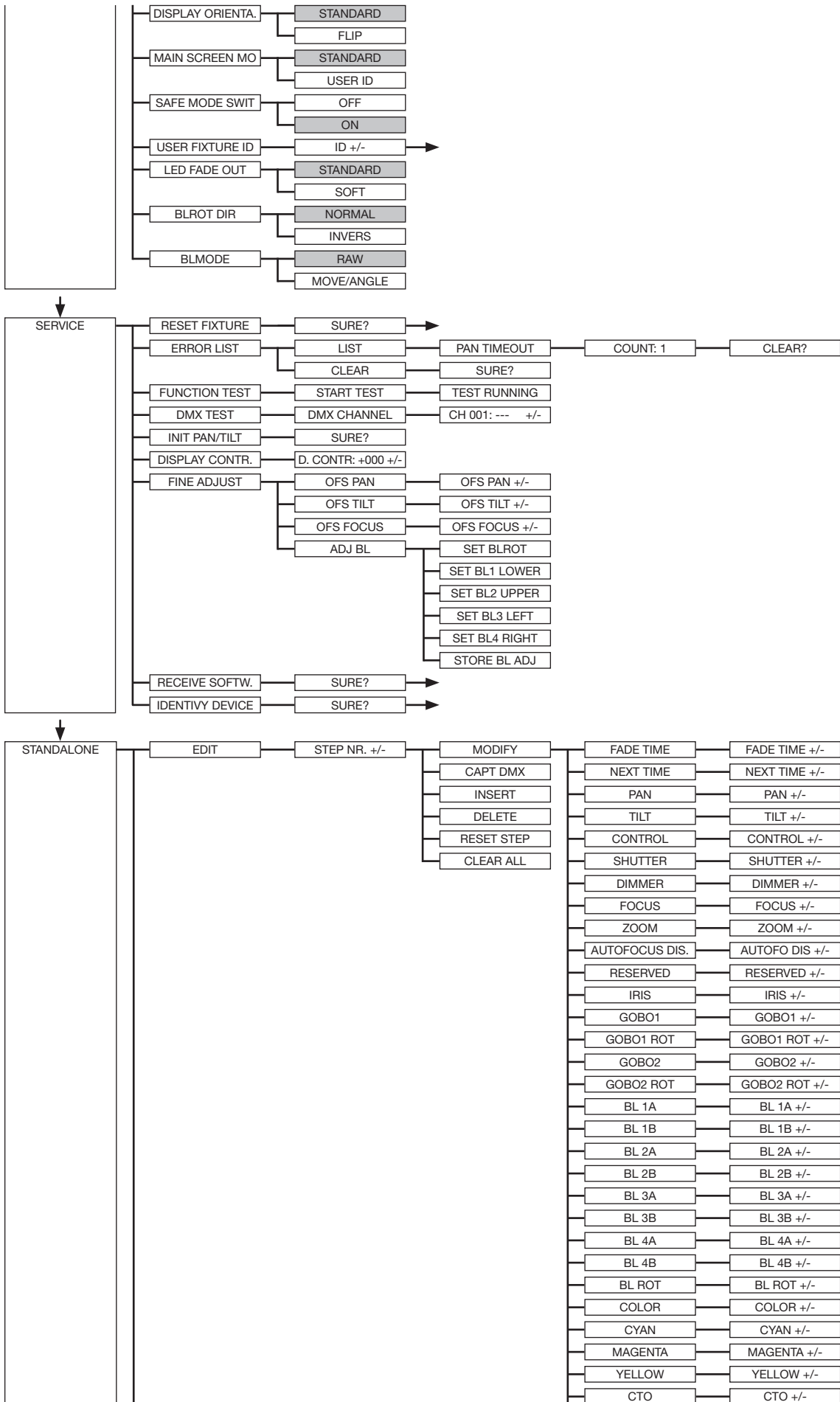
5.1 P15 Profile

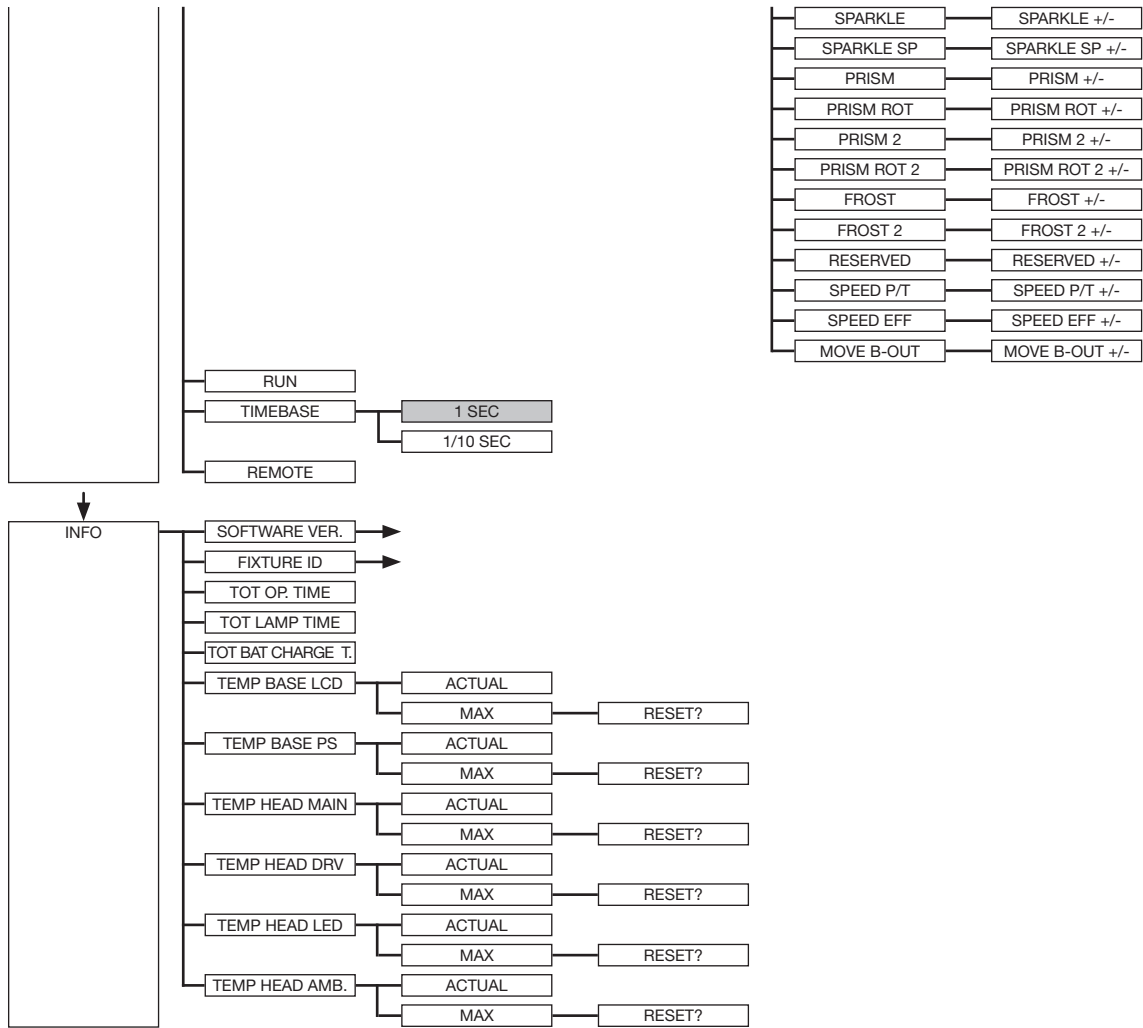
The P15 is available in 3 models. The models differ in the light module and partly in the color filters and in the CTC filters. The differences can be found in the DMX channel functions.

- P15 Profile HP (High Power)
- P15 Profile HC (High CRI)
- P15 Profile WW (Warm white)

6.0 Menu navigation P15 Profile







7.0 Control options

7.1 DMX

7.1.1 Overview DMX channels P15 Profile

The P15 Profile offers 2 different channel modes. Menu PERSONALITY -> DMX MODE you can select your mode. The used mode will be displayed in the main menu.

	Mode 1(M1)	Mode 2 (M2)
Channel 1	Pan	Pan
Channel 2	Pan fine	Pan fine
Channel 3	Tilt	Tilt
Channel 4	Tilt fine	Tilt fine
Channel 5	Control channel	Control channel
Channel 6	Shutter	Shutter
Channel 7	Dimmer	Dimmer
Channel 8	Focus	Fine dimmer
Channel 9	Zoom	Focus
Channel 10	Autofocus distance	Fine focus
Channel 11	Iris	Zoom
Channel 12	Gobo 1	Fine zoom
Channel 13	Gobo 1 rotation	Autofocus distance
Channel 14	Gobo 2	Iris
Channel 15	Gobo 2 rotation	Fine iris
Channel 16	Aperture 1a	Gobo 1
Channel 17	Aperture 1b	Gobo 1 rotation
Channel 18	Aperture 3a	Gobo 1 fine rotation
Channel 19	Aperture 3b	Gobo 2
Channel 20	Aperture 2a	Gobo 2 rotation
Channel 21	Aperture 2b	Gobo 2 fine rotation
Channel 22	Aperture 4a	Aperture 1a
Channel 23	Aperture 4b	Aperture 1a fine
Channel 24	Aperture rotation	Aperture 1b
Channel 25	Colour wheel	Aperture 1b fine
Channel 26	Cyan	Aperture 3a
Channel 27	Magenta	Aperture 3a fine
Channel 28	Yellow	Aperture 3b
Channel 29	Saturation	Aperture 3b fine
Channel 30	CTO	Aperture 2a
Channel 31	CTC	Aperture 2a fine
Channel 32	+/- Green	Aperture 2b
Channel 33	Sparkle	Aperture 2b fine
Channel 34	Sparkle speed	Aperture 4a
Channel 35	Prism 1	Aperture 4a fine
Channel 36	Prism 1 rotation	Aperture 4b
Channel 37	Prism 2	Aperture 4b fine
Channel 38	Prism 2 rotation	Aperture rotation
Channel 39	Frost 1	Fine aperture rotation
Channel 40	Frost 2	Colour wheel
Channel 41	Reserved	Cyan
Channel 42	Pan/tilt speed	Fine cyan
Channel 43	Effect speed	Magenta

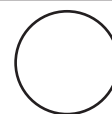
Channel 44	Blackout Move	Fine magenta
Channel 45		Yellow
Channel 46		Fine yellow
Channel 47		Saturation
Channel 48		Saturation fine
Channel 49		CTO
Channel 50		CTO fine
Channel 51		CTC
Channel 52		+/- Green
Channel 53		Sparkle
Channel 54		Sparkle speed
Channel 55		Prism 1
Channel 56		Prism 1 rotation
Channel 57		Prism 1 fine rotation
Channel 58		Prism 2
Channel 59		Prism 2 rotation
Channel 60		Prism 2 fine rotation
Channel 61		Frost 1
Channel 62		Frost 2
Channel 63		Reserved
Channel 64		Blackout Move







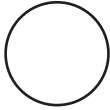



7.1.2 DMX channel assignment P15 Profile



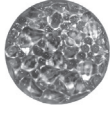
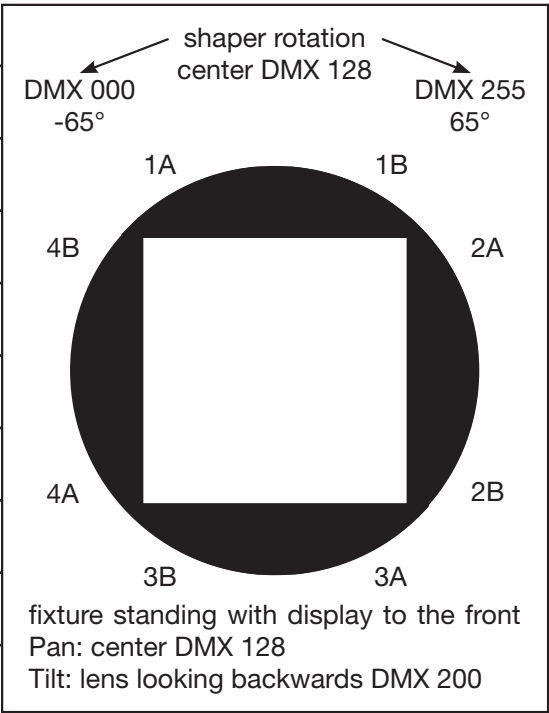
M1	M2	M3	Function	DMX
1	1		Pan (X) movement 546,74°	000-255
2	2		Pan (X) fine (16 Bit)	000-255
3	3		Tilt (Y) movement 281,16°	000-255
4	4		Tilt (Y) fine (16 Bit)	000-255
5	5		<p>Control channel To enable uniform dimming manually via faders for all light mixing consoles, 5 different settings for the DMX smoothing are available. If the DMX signal is interrupted or too few packets are sent on some DMX consoles, the response of the Sparx 18/30 can be adjusted with this channel. The Minimum DMX Smoothing setting should work on most popular consoles. The values for DMX smoothing must be permanent. For the other values, such as cooling mode, color temperature, zoom modes, camera mode, reset, the values must be applied for 2 seconds, then the device will be permanently switched (Same setting as in the PERSONALITY menu).</p> <p>Setting for minimal DMX smoothing (A dimmed shutter sequence is possible) Dimmer fade out via fader (fast - slow) not used</p> <p>Setting for minimum / medium DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow) not used</p> <p>Setting for medium DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow) not used</p> <p>Setting for medium / maximum DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow)</p> <p>BACKLIGHT MODE - Display backlight configuration OFF - the backlight is always off until a key is pressed ON - the backlight is always on AUTO - the fixture controls the backlight automatically</p> <p>DISPLAY ORIENTATION - display flip or not STANDARD - the display can be read when the headlamp is on a surface FLIP - the display orientation is rotated by 180 °, hanging readable not used</p> <p>MAIN SCREEN MODE - view of the main screen STANDARD - the main screen displays the DMX address, the DMX mode, and when wireless is enabled, the field strength. USER FIXTURE ID - the main screen displays the user definable fixture ID / head-light number not used</p> <p>USER FIXTURE ID SET - Scheinwerfernummer setzen SET - the USER ID can be set. The headlamp takes the 16-bit value of Pan for the USER ID not used</p>	<p>000-007 008-031</p> <p>032-039 040-063</p> <p>064-071 072-095</p> <p>096-103</p> <p>104-104 105-105 106-106</p> <p>107-107 108-108 109-109</p> <p>110-110 111-111 112-112</p> <p>113-113 114-127</p>

	<p>Setting for maximum DMX smoothing Dimmer fade out via fader (fast - slow)</p>	128-135
	<p>DIMMER CURVE - selection of dimmer curve LINEAR - linear dimmer curve SQUARE - exponential dimmer curve SQUARE INVERSE - exponential inverse dimmer curve not used</p>	136-136 137-137 138-138 139-139
	<p>RGB/CMY CURVE - selection of RGB/CMY curve LINEAR - linear RGB/CMY SQUARE INVERSE - Exponential inverse RGB/CMY curve SQUARE - Exponential RGB/CMY curve</p>	140-140 141-141 142-142
	<p>FROST CURVE - selection of frost curve LINEAR - linear frost curve SQUARE INVERSE - Exponential inverse frost curve not used</p>	143-143 144-144 145-145
	<p>PAN/TILT SPEED - selection of PAN/TILT speed WHISPER MEDIUM FOLLOW FAST</p>	146-146 147-147 148-148 149-149
	<p>EFFECT SPEED - selection of effect speed WHISPER SILENT MEDIUM FAST</p>	150-150 151-151 152-152 153-153
	<p>LED FADE OUT MODE - selection of dimming out STANDARD SOFT</p>	154-154 155-155
	<p>BLMODE - type of shutter control RAW MOVE/ANGLE</p>	156-156 157-157
	<p>BLROT DIR - switching the direction of the shutter rotation NORMAL INVERS</p>	158-158 159-159
	<p>COOLING MODE - Adjust the fan volume and brightness This takes place with dimmer / shutter set to closed (DMX 000) then after 2 seconds the fixture will switch this option, except the switch "SAFE MODE SWITCH" in the PERSONALITY menu is set to OFF, then the changeover can take place directly without dimmer and shutter having to be closed. THEATRE WHISPER THEATRE SILENT STANDARD BOOST LONGLIFE not used</p>	160-160 161-161 162-162 163-163 164-164 165-207
	<p>CAMERA MODE - Setting the LED refresh rate 50Hz 60Hz FLEX - 600Hz High FLEX - 3kHz not used</p>	208-215 216-223 224-227 228-231 232-239

		RESET - a basic reset of the fixture is carried out Reset (after 2 seconds) nicht belegt	240-247 248-255
6	6	Shutter Shutter closed Shutter open Open pulsing shutter >20Hz (rapid - slow) Shutter open Fade effect with dimmer (slow - rapid) Shutter open Shutter closed Open pulsing shutter <20Hz (rapid - slow) Shutter open Close pulsing shutter >20Hz (rapid - slow) Shutter closed Shutter fade, 0% (rapid - slow) Shutter open Shutter fade, 100% (rapid - slow) Shutter closed Random shutter 100% (rapid - slow) Shutter open Random shutter 0% (rapid - slow) Shutter closed Random shutter fade, 0% (rapid- slow) Shutter open Random shutter fade, 100% (rapid- slow) Shutter open	000-015 016-095 096-110 111-111 112-125 126-126 127-126 128-142 143-143 144-158 159-159 160-174 175-175 176-190 191-191 192-206 207-207 208-222 223-223 224-238 239-239 240-254 255-255
7	7	Dimmer 0 - 100%	000-255
	8	Dimmer fine (16Bit)	000
8	9	Focus 0-100%	000-255
	10	Focus fine (16 Bit)	000-255
9	11	Zoom 0 -100% (near 5.7° - far 60°)	000-255
	12	Zoom fine (16 Bit)	000-255
10	13	Auto focus distance Auto focus off Auto focus 0 m - 25,5 m (0 =off, DMX / 10 = distance)	000-001 002-255
11	14	Iris 0-100% (open -> closed)	000-255
	15	Iris fine (16Bit)	000-255
12	16	Gobo wheel 1 Gobo 0 (open)	000-007



		Gobo 1		008-015
		Gobo 2		016-023
		Gobo 3		024-031
		Gobo 4		032-039
		Gobo 5		040-047
		Gobo 6		048-127
		Gobo 0 shake (fast - slow)		128-135
		Gobo 1 shake (fast - slow)		136-143
		Gobo 2 shake (fast - slow)		144-151
		Gobo 3 shake (fast - slow)		152-159
		Gobo 4 shake (fast - slow)		160-167
		Gobo 5 shake (fast - slow)		168-175
		Gobo 6 shake (fast - slow)		176-191
		Gobo wheel rotation (fast - slow)		192-223
		Gobo wheel rotation (fast - slow)		224-255
13	17	Gobo positioning/rotation 1 Gobo positioning 0° - 540° Gobo rotation, right (rapid - slow) Stop gobo rotation Gobo rotation, left (slow - rapid)		000-191 192-222 223-224 225-255
	18	Gobo positioning/rotation 1 fine (16 Bit)		000-255
14	19	Gobo wheel 2 - rotating gobos Gobo 0 (open)		000-007
		Gobo 1		008-015
		Gobo 2		016-023
		Gobo 3		024-031

		Gobo4		032-039
		Gobo 5		040-047
		Gobo 6		048-127
		Gobo 0 shake (fast - slow) Gobo 1 shake (fast - slow) Gobo 2 shake (fast - slow) Gobo 3 shake (fast - slow) Gobo 4 shake (fast - slow) Gobo 5 shake (fast - slow) Gobo 6 shake (fast - slow) Gobo wheel rotation (fast - slow) Gobo wheel rotation (fast - slow)		128-135 136-143 144-151 152-159 160-167 168-175 176-191 192-223 224-255
15	20	Gobo positioning/rotation 2 Gobo positioning 0° - 540° Gobo rotation, right (rapid - slow) Stop gobo rotation Gobo rotation, left (slow - rapid)		000-191 192-222 223-224 225-255
	21	Gobo positioning/rotation 2 fine (16 Bit)		000-255
16	22	Aperture 1a 0-100%		000-255
	23	Aperture 1a fine (16 Bit)		000-255
17	24	Aperture 1b 0-100%		000-255
	25	Aperture 1b fine (16 Bit)		000-255
18	26	Aperture 3a 0-100%		000-255
	27	Aperture 3a fine (16 Bit)		000-255
19	28	Aperture 3b 0-100%		000-255
	29	Aperture 3b fine (16 Bit)		000-255
20	30	Aperture 2a 0-100%		000-255
	31	Aperture 2a fine (16 Bit)		000-255
21	32	Aperture 2b 0-100%		000-255
	33	Aperture 2b fine (16 Bit)		000-255
22	34	Aperture 4a 0-100%		000-255
	35	Aperture 4a fine (16 Bit)		000-255

23	36	Aperture 4b 0-100%	000-255
	37	Aperture 4b fine (16 Bit)	000-255
24	38	Aperture rotation -55° / +55°	000-255
	39	Aperture rotation fine (16 Bit)	000-255
25	40	Color wheel White White/Red Red Red/Yellow Yellow Yellow/Magenta Magenta Magenta/Green Green Green/Orange Orange Orange/Dark Blue Dark Blue Dark Blue/ Pink Pink Pink / HCRI (model HP) - CTB (model HC, WW) HCRI (model HP) - CTB (model HC, WW) HCRI (model HP) - CTB (model HC, WW) / White Linear colours: White - Red - Yellow - Magenta - Green - Orange - Dark Blue - Pink - HCRI (model HP) - CTB (model HC, WW) - White Colour cycle, right (rapid - slow) Colour cycle, left (slow - rapid)	000-001 002-003 004-005 006-007 008-009 010-011 012-013 014-015 016-017 018-019 020-021 022-023 024-025 026-027 028-029 030-031 032-033 034-063 064-191 192-223 224-255
26	41	Cyan (8 Bit) 0-100%	000-255
	42	Fine cyan (16 Bit)	000-255
27	43	Magenta (8 Bit) 0-100%	000-255
	44	Fine magenta (16 Bit)	000-255
28	45	Yellow (8 Bit) 0-100%	000-255
	46	Fine yellow (16 Bit)	000-255
29	47	Saturation (8 Bit) 0-100%	000-255
	48	Saturation (16 Bit)	000-255
30	49	CTO (8 Bit) 0-100% model HP, HC / CTB (8 Bit) 0-100% model WW	000-255
	50	CTO fine (16 Bit) / CTB fine (16 Bit) model WW	000-255
31	51	CTC 2000 K - 13000 K 2000 K - 13000K in 100K steps DMX 20 = 2000K, DMX 21=2100K	000-255

32	52	<p>Black body shift Off Minus green (-1% -> -100%) Neutral white Plus green (+1% -> +100%)</p>	000-000 001-127 128-128 129-255
33	53	<p>Sparkle - Glitter effect Sparkle effect inactive Sparkle effect intensity (minimum - maximum)</p>	000-000 001-255
34	54	<p>Sparkle speed Faded sparkle effect (slow -> rapid) Switched sparkle effect (slow -> rapid) Repetition of the fading and switching blocks</p>	000-031 032-063 064-255
35	55	<p>Prism 1 Open Prism 1 (5-fold linear)</p>	000-007 008-255
36	56	<p>Prism 1 positioning/rotation Prism positioning (0° - 540°) Prism rotation, right (rapid -> slow) Stop prism rotation Prism rotation, left (slow -> rapid)</p>	000-191 192-222 223-224 225-255
	57	<p>Prism 1 fine positioning/rotation (16 Bit)</p>	000-255
37	58	<p>Prism 2 Open Prism 2 (3-fold circular)</p>	000-007 008-255
38	59	<p>Prism 2 positioning/rotation Prism positioning (0° - 540°) Prism rotation, right (rapid -> slow) Stop prism rotation Prism rotation, left (slow -> rapid)</p>	000-191 192-222 223-224 225-255
	60	<p>Prism 2 fine positioning/rotation (16 Bit)</p>	000-255
39	61	<p>Frost 1 Frost 0-100%</p>	000-255
40	62	<p>Frost 2 Frost 0-100%</p>	000-255
41	63	<p>Reserved not used</p>	000-255
42		<p>Pan/tilt speed Real-time motion Delayed motion (rapid - slow)</p>	000-003 004-255
43		<p>Effects speed Real-time effects Delayed effects (rapid - slow)</p>	000-003 004-255

44	64		Blackout Move	
			Not assigned	000-095
			Blackout during pan/tilt	096-127
			Blackout during Gobo, Colour, Prism, CMY, Iris, Frost	128-159
			Blackout during Gobo, Colour, Prism, CMY, Iris, Frost, Zoom, Focus	160-191
			Blackout during Gobo, Colour, Prism, CMY, Iris, Frost, Pan/Tilt	192-223
			Blackout during Gobo, Colour, Prism, CMY, Iris, Frost, Zoom, Focus, Pan/Tilt	224-255

7.1.5 Control channel

Via the control channel different functions of the fixture can be switched. The following functions can be switched via the control channel.

Response of the headlamp when dimming via faders

BACKLIGHT MODE - display backlight

DISPLAY ORIENTATION - display orientation

MAIN SCREEN MODE - main screen view

USER FIXTURE ID SET - set headlight number

DIMMER CURVE - dimmer curve adjustment

FROST CURVE - setting the frost curve

PAN / TILT SPEED - pan / tilt speed

EFFECT SPEED - effect speed

LED FADE OUT MODE - type of dimming

COOLING MODE - adjust the fan volume and brightness

CAMERA MODE - sets the LED refresh rate

RESET - a basic reset of the headlight is performed

For details, see DMX Channel Functions for the P15 Profile on page 25.

7.1.6 Sparkle effect, sparkle speed

Animation effects can be created via this channel in connection with the focus. Depending on the intensity, the projection can be made to shake more or less. This effect can be dimmed or switched.

7.1.7 Auto focus

To activate the autofocus function, set the autofocus distance channel to around 50%. Then best use gobo wheel 2 for fine adjustment of the system and set the focus accordingly to 125 (32000): Then set the distance to the headlight by focusing the headlight using the autofocus distance. As a guideline, DMX value divided by 10 corresponds to the distance (DMX 100/10 distance = 10m). Now the headlight can be operated with autofocus via the zoom. Using the following table, the focus values for the individual effects can now be preselected and zoomed in with autofocus.

	Gobo1	Gobo2	Open	Shapers (Profile)	Iris
Focus 8Bit	95	125	185	195	215
Focus 16Bit	24320	32000	47360	49920	55040

7.2 Artnet

The spotlight can be controlled via Artnet - ArtNET 4. To do this, set the Artnet address via the menu item DMX / NET ADDR -> ARTNET ADDRESS and also select it via the menu item PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> MODE -> ARTNET. In addition, define the IP address of the spotlight via PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> IP ADDRESS.

7.3 Streaming ACN

The headlight can be controlled via sACN - Streaming ACN. To do this, set the sACN address via the menu item DMX / NET ADDR -> SACN ADDRESS and also select it via the menu item PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> MODE -> SACN. In addition, define the IP address of the spotlight via PERSONALITY -> DMX INPUT CONFIG -> NETWORK -> IP ADDRESS.

7.4 Wireless-DMX

The P15 is equipped with a Lumen Radio GRMX receiver for wireless DMX. The receiver can process both DMX and RDM. If there is a cable and wireless connection to the P15, the cable connection has priority! The received signal can be output via the DMX connection. To do this, set the DMX OUTPUT CONFIG setting to ON in the PERSONALITY menu. After confirming with ENTER, the spotlight will output the entire universe received via wireless DMX.

7.5 RDM

The P15 can communicate via RDM (Remote Device Management) in accordance with ESTA American National Standard E1.20-2006. RDM is a bidirectional communication protocol for use in DMX512 control systems. It is the open standard for the configuration and status monitoring of DMX-512 devices. The RDM protocol enables data packets to be inserted into a DMX-512 data stream without affecting existing non-RDM devices. It enables a console or dedicated RDM controller to send commands to specific devices and receive messages. The P18 can send and receive RDM via DMX and Artnet 4. The spotlight is also designed to send RDM via sACN and receive it via Artnet. The RDM functionality depends on the lighting control desk used, the operating instructions of the respective desk manufacturer must also be observed.

7.5.1 RDM-UID

Every P15 has a factory-set RDM-UID (unique identification number), which makes it addressable and identifiable in RDM systems.

7.5.2 RDM-PIDs

The P15 supports the RDM PIDs (parameter IDs) required by ESTA as well as manufacturer-specific PIDs.

7.5.3 Standard RDM parameter IDs

RDM parameter ID	GET	SET	DISCO- VERY	Note
RDM identification				
DISC_UNIQUE_BRANCH			✓	is used for fixture identification
DISC_MUTE			✓	is used for fixture identification
DISC_UN_MUTE			✓	is used for fixture identification
RDM status determination				
QUEUED_MESSAGE	✓			
STATUS_MESSAGES	✓			
STATUS_ID_DESCRIPTION	✓			
CLEAR_STATUS_ID		✓		
RDM information				
SUPPORTED_PARAMETERS	✓			
RDM configuration				
DEVICE_MODEL_DESCRIPTION	✓			
MANUFACTURER_LABEL	✓			
FACTORY_DEFAULTS		✓		
SOFTWARE_VERSION_LABEL	✓			
DMX_PERSONALITY		✓		
DMX_PERSONALITY_DESCRIPTION	✓			
DMX_START_ADDRESS		✓		
SENSOR_DEFINITION	✓			
DEVICE_HOURS	✓			
LAMP_HOURS	✓			
IDENTIFY_DEVICE		✓		
RESET_DEVICE		✓		
PERFORM_SELFTEST		✓		
SELFTEST_DESCRIPTION	✓			

7.5.4 Manufacturer specific RDM parameter IDs

RDM parameter ID	GET	SET	DISCO- VERY	Note
RDM configuration				
Battery Charge Hours	✓			
Error Number	✓			
Error	✓			
Select Next Error		✓		
Remove Error		✓		
Remove New Error Flag		✓		
User Defaults		✓		
User Fixture ID		✓		
Fixture Lock On/Off	✓	✓		
Dimmer Curve	✓	✓		
RGB Curve	✓	✓		
Frost Curve	✓	✓		
Camera Mode	✓	✓		

Cooling Mode	✓	✓		
Pan Tilt Speed	✓	✓		
Effect Speed	✓	✓		
Backlight Mode	✓	✓		
Disp Orientation	✓	✓		
Main Screen Mode	✓	✓		
Safe Mode Switch	✓	✓		
LED Fade Out Mode	✓	✓		
Blade Rot Dir	✓	✓		
Blade Mode	✓	✓		

6.5.5 RDM-Sensoren-IDs

RDM-Sensor-ID	GET Befehl	SET Befehl	DISCO-VERY	Anmerkungen
RDM-Sensoren				
Temp Sens Base LCD	✓	✓		
Temp Sens Base PS	✓	✓		
Temp Sens Head PCB	✓	✓		
Temp Sens Head Drv	✓	✓		
Temp Sens Head LED	✓	✓		
Temp Sens Head Air	✓	✓		

8.0. JB-Lighting user network

Do you want to rent out your JB-Lighting products or rent additional ones?


Then join our User Network! Become part of our JB Community!

Other members can easily filter by location or postal code, distance, and the JB product they need – allowing them to rent your offered moving heads. Let’s go!

Here you can find our user network:

https://www.jb-lighting.de/JBUserNetwork?utm_source=handbuch&utm_medium=print&utm_campaign=qr_code_handbuch





JB-Lighting Lichanlagentechnik GmbH
Sallersteig 15
89134 Blaustein
Tel. +49 7304 9617-0
Fax. +49 7304 9617-99
info@jb-lighting.de
www.jb-lighting.de

JB LIGHTING