

Das LICON 1 im Touringpack mit Profi-Case und Trackball. Solide Verarbeitung für den harten Road-Einsatz.

The LICON 1 touringpack with professional flightcase and trackball. Solid quality for touring action.



Technische Spezifikationen

Technische Spezifikationen

- 1024 DMX-Kanäle insgesamt
- 32 Moving Lights mit maximal 25 Kanälen pro Gerät (+7 feste Kanäle)
- 32 Tasten zur Moving Light-/PAR-Direktanwahl
- 17 Tasten zur Featuredirektanwahl
- grafisches LCD-Display 120*90mm mit Softkeys und Encoder
- Pan/Tilt Steuerung durch Encoder; PC-Trackball oder PC-Mouse (optional)
- alle Pan/Tilt Kanäle 16bit oder 8bit
- 24 Tasten zur Anwahl von Cues, dadurch 200 Cues direkt aufrufbar
- 8 Tasten zur Anwahl von Chases, dadurch Zugriff auf 96 Chases insgesamt
- 8 Tasten zur Anwahl von Sequenzen, dadurch Zugriff auf 32 Sequenzen insgesamt
- 32 Chases können simultan arbeiten
- selektive Speicherung aller Daten
- umfangreiche Bibliothek mit Geräten bekannter Hersteller integriert
- Chase-Control-Sektion zur schnellen Änderung von Chaseparametern
- Effektgenerator zur schnellen Programmierung
- 8 Fader (4-fach umschaltbar) zum Direktzugriff auf PAR-Cues

- 4 Fader (4-fach umschaltbar) zum Direktzugriff auf PAR-Chases oder PAR-Cues
- 8 Fader (4-fach umschaltbar) zur selektiven Helligkeitssteuerung von Moving Light Gruppen
- 3 Masterfader
- Softwareupdate durch PC über serielle Schnittstelle
- Überblendungen von Cues zeitgesteuert oder manuell
- Sequenzsteuerung zeitgesteuert oder manuell
- von extern synchronisierbar durch: MIDI, SMPTE, Musik
- integriertes CD-ROM-Laufwerk zur Timecode-Programmierung auf handelsübliche Musik-CD's
- 3,5" Disketten-Laufwerk zur selektiven Speicherung der Daten
- grafischer Timeline Editor
- 4 AUX-Regler für direkten Zugriff auf DMX-Kanäle
- Online-Hilfe im Display
- Maße: B x L x H (mm): 700 x 700 x 200

Technical Specifications

- 1024 DMX-channels for intelligent and conventional lighting
- 32 fixtures with a maximum of 25 channels (+7 fixed channels)
- 32 keys for direct access to fixtures and dimmer channels
- 17 keys for feature access
- graphical LCD-Display 120*90mm with softkeys and encoder wheels
- Pan/Tilt movement control by encoder wheels; trackball or mouse (optional)
- Pan/Tilt channels 16bit or 8bit
- 24 keys for cues, direct access to 200 cues
- 8 keys for chases, access to 96 chases altogether
- 8 keys for sequences, access to 32 sequences
- 32 chases can operate simultaneously
- selective data storage
- built-in library
- Chase Control Section, offers the possibility to change chase parameter at all times
- Effect generator for fast and effective programming
- 8 sliders (4 times switchable) for direct access to par cues

- 8 sliders (4 times switchable) for selective dimmer control of fixture groups
- 4 sliders (4 times switchable) for direct access to par chases or par cues
- 3 masterfader
- upgrading the software via pc
- crossfading of cues manually or time controlled
- crossfading of sequences manually or time controlled
- remote controlled via Midi, SMPTE or sound
- integrated CD-Rom drive for timecode programming synchronized to music CD's
- 3,5" floppy disc drive for selective data storage
- graphical timeline editor
- 4 aux potentiometers for direct access to DMX channels
- Online-help function
- Measures: W x L x H (mm): 700 x 700 x 200



JB-lighting
Waisner
 Lichtenlagentechnik GmbH

JB-lighting Lichtenlagentechnik GmbH
 Sallersteigweg 15 · D-89134 Blaustein-Wippingen
 Telefon ++49 (0) 7304 - 9617-0 · Telefax ++49 (0) 7304 - 9617-99
www.jb-lighting.de



LICON 1

32 Moving Lights · 96 PAR-Kanäle



• **Die Lichtsteuerung für konventionelles und intelligentes Licht** •
The lighting control desk for conventional and intelligent lighting



3.5" Disketten-Laufwerk zur selektiven Speicherung der Daten

3.5" Disc drive for selective data storage

Integriertes CD-ROM-Laufwerk zur Timecode-Programmierung auf handelsübliche Musik-CDs

Integrated CD-Rom drive for timecode programming synchronized to music CDs

Das neue Lichtmischpult LICON 1 bietet höchsten Bedienkomfort für 32 Moving Lights und 96 Kanäle konventionelles Licht. Die Konzeption ermöglicht universelle Anwendungen ohne Kompromisse bei der Bedienbarkeit. Durch den Effekt-Generator zum Beispiel können Lightshows innerhalb kürzester Zeit realisiert werden. Durch seine klar strukturierte Bedienoberfläche und die Help-Funktion kann es auch von weniger geübten Anwendern problemlos bedient werden.

The LICON 1 is a universal lighting control desk for 32 moving lights and 96 channels of conventional lighting equipment. A multitude of features including a versatile effect generator combined with a user friendly design provides fast and effective programming for professionals as well as for less experienced operators.

Stromversorgung über handelsübliches Computernetzteil, dadurch problemlose Umstellung von 220V auf 110V.

Standard computer power-supply. Can be switched easily from 220V to 110V.

Externer Trigger-Eingang zum Anschluss eines Fußschalters

External trigger input for footswitch

Direktanwahl von 32 Moving Lights, bzw. 96 Dimmerkanälen

direct access to 32 moving lights and 96 dimmer channels

Zwei Store-Blöcke, welche die selektive Speicherung entweder im Combi-Bereich (Moving-Lights und Dimmer-Kanäle) oder im PAR-Bereich (nur Dimmer-Kanäle) ermöglichen

Two different store-units for selective data storage in combi-(fixtures and dimmer-channels) or par-mode (only dimmer-channels)

24 Tasten zur Anwahl von Cues, dadurch Zugriff auf insgesamt 200 Cues

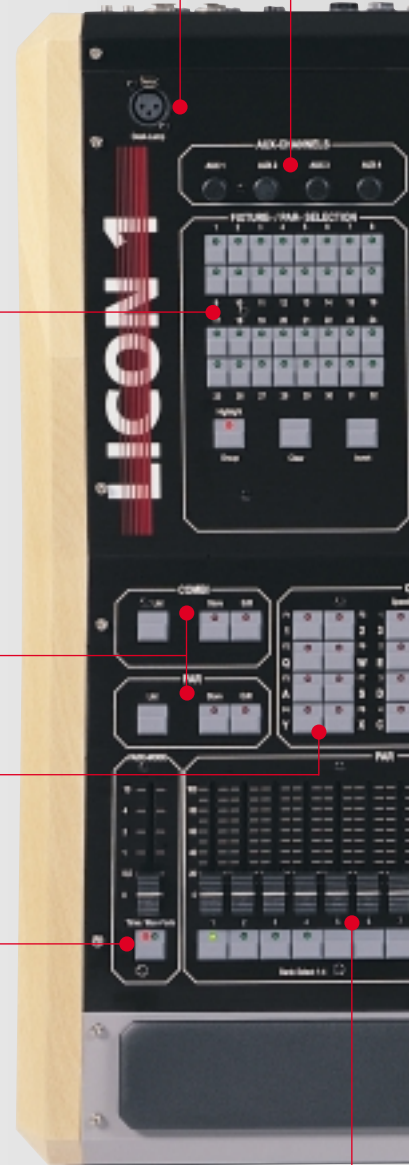
24 keys for cue selection, direct access to 200 cues

Separater Fade-Mode Regler zur manuellen oder zeitbezogenen Überblendung von Cues

Separate fade-mode slider for manual or timecontrolled fading of cues

Zwei Anschlüsse für Pultleuchten

Two sockets for desk lamps



8 Fader (4-fach umschaltbar) zum Direktzugriff auf PAR-Cues

8 sliders (4 times switchable) for direct access to par-cues

Jeweils zwei getrennte DMX-Ausgänge pro Linie, dadurch kann auf Zusatzgeräte wie Booster verzichtet werden.

Two separate DMX-outputs per line, DMX-boosters are no longer required.

Stereo Sound Ausgang (Klinke)
Stereo sound output (jack plug)

MIDI In/Thru /Out und Master-Slave Funktion

MIDI In/Thru/Out and slave mode

RS 232 Schnittstelle für Update über PC, bzw. Eingang für Trackball oder Mouse

RS 232-Interface for upgrades via pc and input for trackball or mouse

Timecode-Eingang zur Synchronisation mit weiteren Timecode Geräten

Timecode input for synchronization with further timecode devices

Die Lichtsteuerung für k
The lighting control desk

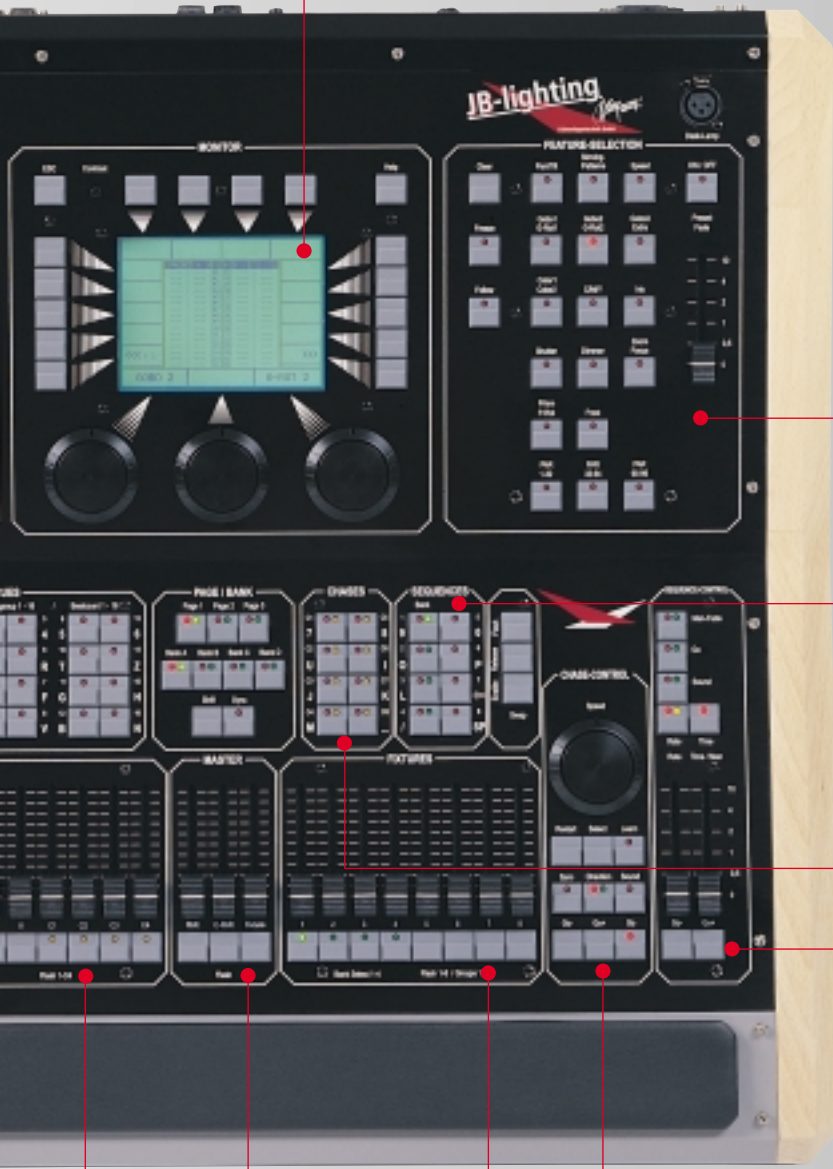


Vier Aux-Regler für direkten Zugriff auf DMX-Kanäle

Four aux-potentiometers for direct access to DMX channels

Grafisches LCD-Display 120*90mm mit Softkeys und Encoder

*LCD-Display 120*90mm with softkeys and encoder wheels*



Feature Direktanwahl
Feature access

8 Tasten zur Anwahl von Sequenzen, dadurch Zugriff auf 32 Sequenzen insgesamt

8 keys for direct access to sequences (32 sequences altogether)

8 Tasten zur Anwahl von Chases, dadurch Zugriff auf 96 Chases insgesamt

8 keys for direct access to chases (96 chases altogether)

Sequence Control Sektion zur manuellen Ablaufkontrolle von Sequenzen

Sequence Control Section for manual control of sequences

Chase-Control Sektion zur manuellen Kontrolle von Chases. Es können sowohl Laufrichtung als auch Geschwindigkeit durch verschiedene Bedienelemente geregelt werden.

Chase-Control Section for manual control of chases. Speed and direction of chases can be controlled by means of different keys and encoder.

3 Masterfader zur separaten Helligkeitsregelung

3 masterfader for selective dimming

8 Fader (4-fach umschaltbar) zur selektiven Helligkeitssteuerung von Moving Light Gruppen

8 sliders (4 times switchable) for selective dimmer control of fixture groups

4 Fader (4-fach umschaltbar) zum Direktzugriff auf PAR-Chases oder PAR-Cues

4 sliders (4 times switchable) for direct access to par-chases or par-cues

LICON 1

konventionelles und intelligentes Licht
for conventional and intelligent lighting

32 Moving Lights · 96 PAR-Kanäle

LICON 1